

# Obsah

I. Úvod . . . . .	7
I.1 Záměr, poděkování a něco navíc. . . . .	7
I.2 Překlady, autorství . . . . .	9
I.3 Platonismus a Indie . . . . .	9
I.4 Hledání komparanda. . . . .	11
II. Orientalistická hypotéza . . . . .	20
II.1 H. Ritter versus H. F. Müller . . . . .	20
II.2 Bréhier versus Armstrong. . . . .	22
II.3. J. Przyluski versus A. B. Keith. . . . .	28
II.4 A. Szabó versus F. Staal. . . . .	29
II.5 J. Filliozat, F. Staal, J. M. Rist . . . . .	30
III. Novoplatonismus . . . . .	41
III.1 Novoplatonismus jako dynamický monismus . . . . .	41
III.2 Tři základní hypostaze a jejich dynamika . . . . .	43
III.3 Dynamika z hlediska touhy, život jako vycházející fáze dynamismu, čas jako život Duše a věčnost jako život Intelektu. . . . .	46
III.4 Trojdílné emanační schéma pozdního novoplatonismu: moné – prohodos – epistrofē . . . . .	49
III.5 Proklovské trojiny . . . . .	50
III.6 Všechno je ve všem . . . . .	56
III.7 Dynamika vycházení a návratu na rovině nazírání . . . . .	62
III.8 Volní aspekt prvotního principu . . . . .	64
III.9 Logos v dynamickém systému novoplatonismu . . . . .	66
IV. Paramádvaita jako dynamický monismus. . . . .	70
IV.1 Paramádvaita: vymezení okruhu zkoumání, hlavní předchůdci a oponenti . . . . .	70
IV.2 Tantrismus: absolutno jako síla . . . . .	74
IV.3 Přehled paramádvaitového systému tattev (kategorií) . . . . .	79
IV.4 Pratjabhidžňá a spanda . . . . .	84
IV.5 Pratjabhidžňá . . . . .	86
IV.6 Argumentační strategie <i>Īśvarapratjabhidžňákārikā</i> . . . . .	91

IV.7 Spanda . . . . .	97
IV.8 Bhartrhari a paramádvaitová teorie řeči . . . . .	102
V. Srovnání novoplatonismu a paramádvaity . . . . .	107
V.1 Dynamický charakter paramádvaity a novoplatonismu. . . . .	107
V.2 Dynamika absolutna při vzniku lidské duše: nástin pratjabhidžňového konceptu a jeho srovnání s konceptem novoplatónským . . . . .	111
V.3 Čas jako posloupnost, jednotlivé elementy okamžiku jako dvanáct bohyň Kálí, srovnání s novoplatónským konceptem. . . . .	116
V.4 Pratjabhidžňová teorie smyslového vnímání, srovnání s novoplatónským konceptem . . . . .	121
V.5 Lílá: božská hra v paramádvaitě a v novoplatonismu. . . . .	126
V.6 Řeč v paramádvaitě a logos v novoplatonismu . . . . .	130
V.7 Řeč u Abhinavagupty a logos u Plótina . . . . .	131
V.8 Všechno je ve všem: přítomnost vyšších rovin v nižších a naopak . . . . .	136
V.9 „Tantrické“ prvky platonismu a „platónské“ prvky tantrismu . . . . .	142
V.10 Védánta, novoplatonismus, paramádvaita – společná metaforika . . . . .	147
VI. Novoplatonismus a paramádvaita: shrnutí . . . . .	156
VI.1 Od „orientalistické hypotézy“ ke komparativním studiím. . . . .	158
VI.2 Novoplatonismus jakožto dynamický monismus . . . . .	162
VI.3 Paramádvaita jako dynamický monismus . . . . .	165
VI.4. Všechno je ve všem . . . . .	168
VI.5 Víceúrovňová subjektivita . . . . .	173
VI.6 Některé paralelní estetické nauky . . . . .	177
VI.7 Další perspektivy bádání. . . . .	186
VII. <i>Spandakáriká</i> : pracovní komentovaný překlad . . . . .	190
Doslov . . . . .	211
Seznam zkratk . . . . .	215
Seznam literatury . . . . .	218
O autorovi . . . . .	226
Rejstřík . . . . .	227