

Obsah

O Janu Roubalovi úvodem	9
-------------------------------	---

ČÁST I

AUTORSKÉ, STUDIOVÉ A ALTERNATIVNÍ DIVADLO

Divadlo jako odhozený žebřík?	15
I	16
II	21
III	25
Dvě alternativní tendence Nediadla Ivana Vyskočila	27
Některé znaky alternativního divadla	27
Nediadlo jako divadlo „okraje“	32
a) Nediadlo jako nezávislé divadlo	32
b) Nediadlo jako ludické divadlo	35
c) Nediadlo jako pražské „off-off-divadlo“	39
Nediadlo jako paradivadlo	47
a) Paradoxy paradivadla	47
b) Nediadlo jako setkání a studium divadla	50
Ludická koncepce Nediadla Ivana Vyskočila	64
1 Hra jako trvalá fascinace Nediadla	64
2 Hra jazyka a jazyk hry	66
3 Hry s textem	69
4 Herec jako ludický podmět dramatické hry	72
4.1 Poměr interpretace a improvizace	72
4.2 Improvizace jako ludický princip	
„nedivadelního“ herectví	76
4.2.1 Otevřenost hry a pravidla hry	77
4.2.2 Mezi fikcí a realitou	79
4.2.3 Výrazová pluralita ludického herectví	82
5 Otevřená dramatická hra jako autorství hry	84
6 Hra humoru a humor hry	87
7 Kontext a význam koncepce nediadla	91

Znaky alternativního divadla.....	95
Poznámky k poetice divadla poezie	113
I Co je divadlo poezie aneb reflexe	113
Divadlo poezie očima jeho protagonistů	114
Divadlo poezie očima teorie.....	118
II Rysy poetiky divadla poezie aneb praxe.....	122
Dramaturgie: S(cé)nář.....	123
Herectví: recitátor a herec jedno jsou.....	130
Scénická hudba: poezie beze slov.....	135
Scénografie: Metafora v akci.....	138
Režie: Poetická integrace inscenace.....	141
Režisér jako demiurg inscenace	141
Režie jako divadelní fabulace.....	142
Horizontální, sukcesivní montáž	144
Vertikální, simultánní montáž.....	145
Režisér jako dirigent	147
Režie jako tvorba stylu.....	148
Režie, publikum, atmosféra.....	150
Bylo jich pět a půl.....	154
Paradoxy provincie: Ambivalence šance a existenční nejistoty.....	155
Divadlo jako způsob života	158
Autorské divadlo tématu a sebetematizace.....	160
Divadlo autorského herectví	162
Divadlo poetické emoce a existenciální grotesky.....	163
Deset sezon zásadní důležitosti	165
Étos, poetika, praxe	
(Dvě brněnská studiová divadla po deseti letech).....	168
Úvodem.....	168
1 Fenomén studiového divadla.....	168
2 Studiová divadla v Brně.....	169
3 Devadesátá léta.....	173
Dvakrát Wesele Petra Lébľa.....	188
Enfant terrible	189
Nova i oliva postmodernismu.....	190
Wesele jako posedlost?.....	192
Wesele 1989: skanzen	193

Wesele 1998: panoptikum společenské kocoviny	196
Wernyhora, nebo sv. Václav?	199
Dekonstrukce a „domestikace“	202
Hra	205

ČÁST II

DOKUMENTACE A AUDIOVIZUÁLNÍ ZÁZNAM DIVADLA

Heuristická traumata, dogmata, praxe a mrtvý kapitál	211
Pár teoretických poznámek a tezí k audiovizuálním médiím jako paměti divadla	215
1 Audiovizuální záznam jako neúplný otisk představení	215
2 Audiovizuální záznam jako intermediální překlad	218
3 Teze k intermediálně komparatistické charakteristice audiovizuálního záznamu divadelního představení	220
Závěrečná teze	223
Hledání jména	224
Anonymní přezíraný bastard	224
Obrazovka jako nejmenší jeviště s největším hledištěm	225
Divadelní inscenace v televizi jako intermediální převod	230
Dokument nebo adaptace	234
Smysl a kritéria hodnocení	236
1 Heuristická kritéria	237
2 Estetická kritéria	238
3 Recepční kritéria	239
Místo závěru	240
Co s ním? Audiovizuální obraz divadla v rukou teatrologie – – trochu teorie i topie	242

ČÁST III

ROZHOVOR

Kotrmelec neudělám... ..	255
Seznam použité literatury	278
Editorská poznámka	287
Summary	290
Resumé	292