

# Obsah

## *Helena Ulbrechtová – Mária Kusá*

Imperialismus, postimperialismus, neoimperialismus?

Ke genezi a cílům projektu o ruském imperiálním myšlení . . . . . 11

## *Marek Příhoda*

Ke kořenům ruské státní ideje: Tatiščev a Ščerbatov

Impérium pohledem dvou historiků 18. století . . . . . 21

1. Úvodem . . . . . 21
2. Vědomí historického předělu a kult pokroku (Vasilij Tatiščev) . . . 23
  - 2.1. Pojetí člověka a dějin . . . . . 23
  - 2.2. Koncept ruského státu . . . . . 25
  - 2.3. Rusko ve světové historii . . . . . 28
  - 2.4. Europocentrismus a historický optimismus . . . . . 32
3. Promýšlení petrovských reforem a hledání jistot nové doby  
(Michail Ščerbatov) . . . . . 34
  - 3.1. Teorie státu. . . . . 34
  - 3.2. Šlechta . . . . . 36
  - 3.3. Ruské impérium a společnost . . . . . 38
  - 3.4. Konzervatismus a evropeismus . . . . . 39
4. Závěrem . . . . . 45

## *Radomír Vlček*

Panslavismus a slovanství jako opory ruské imperiální vize

19. a 20. století. . . . . 47

1. Impérium a panslavismus z ruského pohledu . . . . . 47
  - 1.1. Impérium . . . . . 47
  - 1.2. Slovanství a panslavismus . . . . . 48
  - 1.3. Specifika ruského a sovětského panslavismu. . . . . 50
2. Geneze myšlenky slovanské vzájemnosti v Rusku . . . . . 58

## *Siegfried Ulbrecht*

Ruský pohled na Evropu v díle Fjodora Michajloviče Dostojevského . . . . .	67
1. Úvodem . . . . .	67
2. Poznámky o Rusku a Rusech . . . . .	68
3. Cestovní texty v dějinách ruské literatury . . . . .	70
4. Cesty Dostojevského do evropského zahraničí . . . . .	72
5. Evropa a Rusko ve dvou dílech Dostojevského . . . . .	73
5.1. Zimní zámětky o letních vpečatleních . . . . .	73
5.2. Podrostok . . . . .	77
6. Závěrem . . . . .	82

## *Eva Maliti*

Sektárstvo v ruskej a slovenskej literatúre konca 19. a začiatku 20. storočia Eschatologické vízie Andreja Belého a Svetozára Hurbana Vajanského . . . . .	83
1. Východiská komparácie . . . . .	83
2. Aktuálnosť témy sektárstva na prelome 19. a 20. storočia . . . . .	86
3. Sektárstvo v románoch Belého a Vajanského . . . . .	90

## *Soňa Pašteková*

Peterburský text v ruskej literatúre ako dialóg kultúr v priestore a čase . . . . .	99
1. Topos mesta ako paradigma literatúry . . . . .	99
2. Naprieč literatúrou, medzi Východom a Západom. . . . .	103

## *Julie Jančárková*

Carská dynastie z pohľadu bolševickej ideologie Romanovci v karikatuře . . . . .	111
1. Úvodní poznámka . . . . .	111
2. Autor cyklu . . . . .	113
3. Vybrané kresby z romanovského cyklu . . . . .	114
3.1. Rodokmen Romanovců . . . . .	114

3.2. Petr I. . . . .	115
3.3. Kateřina I. . . . .	121
3.4. Carevna Alžběta. . . . .	122
3.5. Kateřina II. . . . .	123
3.6. Alexandr III. . . . .	124
3.7. Mikuláš II. . . . .	126
3.8. Michail Alexandrovič a carevič Alexej . . . . .	128
4. Závěrem. . . . .	130

## *Hanuš Nykl*

### **Od teorie kulturně-historických typů k eurasijství**

Danilevskij – Savickij – Gumiljov. . . . .	133
1. Slavjanofilské kořeny ruských civilizačních úvah. . . . .	133
2. Nikolaj Jakovlevič Danilevskij jako autor teorie kulturně-historických typů . . . . .	134
3. Eurasijství a filozofie dějin Petra Nikolajeviče Savického . . . . .	136
4. „Etnologie“ Lva Nikolajeviče Gumiljova . . . . .	142
5. Závěrem. . . . .	147

## *Lenka Vlčková Kryčerová*

### **Proměny českého pohledu na Rusko**

Příklad historika Zdeňka Sládka . . . . .	149
1. Úvodní poznámka . . . . .	149
2. Výklad dějin Ruska a SSSR v 60. letech 20. století a po roce 1989 . . . . .	149
3. Z Leninova díla. . . . .	155
4. Institucionální zázemí. . . . .	157
5. Závěrem. . . . .	162

## *Miroslav Olšovský*

### **Obrazy moci**

#### **Nad poetikou Jiřího Koláře, Saši Sokolova a Vladimira Sorokina . 165**

1. Úvodem . . . . .	165
2. Naturalismus a automatismus . . . . .	167
3. Osvětím a literatura . . . . .	170
4. Koncept a konstelace . . . . .	174

5. Fronta . . . . .	177
6. Norma . . . . .	180
7. Sokolovova Palisandreia a Triptich . . . . .	183
8. Závěrem . . . . .	188

### Alexander Höllwerth

V impériu „posthumanismu“? Zamyšlení nad četbou románů  
Vladimira Sorokina *Ljod a Deň opričnika*

Konec sovětské ideokracie

a specifika postmoderního prožívání světa v Rusku . . . . . 191

1. Terminologická mnohost spojovaná s postmodernismem . . . . .	191
1.1. Můžeme nazvat ruský postmodernismus posthumánním? . . . . .	195
2. Sorokinovy romány <i>Ljod a Deň opričnika</i> – dvě různé cesty dekonstrukce humanismu/posthumanismu? . . . . .	200
2.1. Román o ledu . . . . .	200
2.2. Opričnikův den . . . . .	206
3. Místo závěru – obhajoba humanismu a odsouzení posthumanismu . . . . .	210

### Mária Kusá – Zuzana Lorková

Vladimír Sorokin a jeho tvorba v slovenskom/českom

a západoeurópskom kultúrnom priestore . . . . . 211

1. Vladimír Sorokin vo slovenskom a českom preklade . . . . .	211
2. Vladimír Sorokin a jeho tvorba na Západe . . . . .	214
3. Záverom. . . . .	222

### Stanislav Tumís

Rusko jako euroasijská velmoc? Ruská zahraniční politika vůči  
středoasijským republikám a její cíle za vlády Vladimira Putina  
v prvních dvou prezidentských obdobích (2000 – 2008) . . . . . 225

1. Úvod. . . . .	225
2. Budování sféry vlivu: vojenské a ekonomické aspekty . . . . .	228
3. Spolupráce Ruska a středoasijských zemí . . . . .	231
4. Snaha Ruska o budování energetického kartelu . . . . .	242
5. Závěrem. . . . .	244

## *Irina Dulebová*

Koncept impéria v Rusku na začiatku 21. storočia a fenomén sebakolonizácie: ruskij a rossijskij . . . . .	247
--	-----

## *Helena Ulbrechtová*

Putinovo Rusko: posthistorie, nebo nová totalita? Reflexe neoimperální situace v současné ruské literatuře . . . . .	271
1. Úvodní poznámka . . . . .	271
2. Od dějin k postdějinám a od života k přežití/přežívání . . . . .	273
2.1. Stručný historický a filozofický exkurs . . . . .	275
2.2. Studie Falka Schmiedera – názorný výklad pojmů „postdějiny“ a „přežití / přežívání“ . . . . .	276
3. Reflexe imperálního narativu v současné ruské literatuře. Přehled dosavadního výzkumu . . . . .	281
4. Re-konstrukce impéria a obraz Putina v žánru dobrodružné literatury . . . . .	289
4.1. Apologeta neoimperialismu Alexandr Dugin a jeho vliv na ruskou literaturu . . . . .	289
4.2. Pěvec postsovětského impéria (neoimpéria) a poradce Vladimira Putina: Alexandr Prochanov . . . . .	291
4.3. Gospodin Geksogen: apoteóza Vladimira Putina jako ideálního vládce . . . . .	300
4.4. Obraz Vladimira Putina v české literatuře . . . . .	305
5. Závěrem . . . . .	310
Anglická a ruská resumé . . . . .	313
Medailonky autorek a autorů . . . . .	337
Seznam sekundární literatury . . . . .	347
Seznam sekundární literatury z internetových zdrojů . . . . .	365
Jmenný rejstřík . . . . .	369