

OBSAH

Úvod	3
1. Vznik a vývoj francouzského verše	4
2. Základní pojmy francouzského verše	7
2.1 Metrum a rytmus sylabického verše	7
2.2 Němé "e"	7
2.3 Synereze a diereze	11
2.4 Hiát	13
3. Struktura francouzského verše	16
3.1 Vnitřní členění verše	16
3.2 Deklamace francouzských veršů	23
4. Klasifikace francouzských veršů	26
4.1 Hlavní kritéria	26
4.2 Dvanáctislabičný verš /alexandrín/	26
4.3 Desetislabičný verš	28
4.4 Osmislabičný verš a ostatní verše se sudým počtem slabik	30
4.5 Verše s lichým počtem slabik	31
5. Zvukové shody na konci verše	35
5.1 Původ zvukových shod	35
5.2 Asonance	37
5.3 Rým	36
5.3.1 Definice a původ rýmu	36
5.3.2 Rým chudý, dostačující a bohatý	37
5.3.3 Rýmy mužské a ženské	39
5.3.4 Veršová pravidla klasicismu a básnické licence	41
5.3.5 Uspořádání rýmů	44
6. Zvukové aspekty výstavby verše	52
7. Přesah a protipřesah	54
8. Spojování veršů do vyšších celků /strof/	59
9. Básnické útvary s pevným uspořádáním	62
10. Tradiční francouzská prozódie a volný verš	65
11. Bibliografie	68