

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction historique, par Emmanuel Le Roy Ladurie .....	3	<b>2. MARIVAUX : LA LUCIDITÉ</b> .....	47
Introduction littéraire, par Michel Charpentier .....	8	Biographie .....	48
Chronologie générale du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	11	<b>1. Un théâtre de l'amour-mystère</b> .....	49
<b>1. RAISON ET LIBERTÉ : MONTESQUIEU</b> .....	15	<i>La Surprise de l'Amour</i> : « Est-ce que j'aimerais ? » .....	49
Biographie .....	16	<i>La Double Inconstance</i> : Lucidité et duplicité .....	50
Montesquieu par lui-même, dans les <i>Cahiers</i> .....	17	<i>Le Prince travesti</i> : La lettre et l'esprit .....	51
<b>1. L'observation satirique</b> .....	18	<i>L'Ile des Esclaves</i> : « Vaine, minaudière et coquette... » .....	52
<i>Lettres persanes (Étude suivie)</i> : .....	18	<i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i> : Travestissement et ballet verbal .....	54
Une satire amusée de la société		La gravité de l'enjeu .....	55
Les caprices de la mode .....	19	<i>Le Triomphe de l'Amour</i> : « Faudra-t-il que je vous aime, moi qui n'ai jamais aimé ? » .....	58
Le théâtre .....	20	<i>Les Fausses Confidences</i> : Un meneur de jeu diabolique .....	60
La critique politique et religieuse		<b>Synthèse littéraire</b> : Le marivaudage .....	63
Le roi de France..., un grand magicien .....	21	<b>2. Autobiographies imaginaires et romans d'analyse</b> .....	65
Dervis et casuistes .....	21	<i>La Vie de Marianne</i> : Comment se faire entretenir honnêtement .....	65
En proscrivant les Arméniens... .....	23	L'amour naissant .....	66
Sociologie et économie		Solitude et désarroi .....	68
Le fondement de la justice .....	25	<i>Le Paysan parvenu</i> : Le dîner des demoiselles Habert .....	69
Paris, capitale du luxe et du travail .....	26	<b>Texte en parallèle</b> : <i>La Dame amoureuse par envie</i> .....	71
La tragédie du sérail		<b>Lectures modernes</b> : <b>FRÉDÉRIC DELOFFRE</b> , Le marivaudage .....	72
Le suicide de Roxane .....	28	<b>3. L'ESSOR DU ROMAN</b> .....	73
<b>2. Le déterminisme historique</b> .....	29	Évolution du roman .....	74
<i>Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence</i> : .....	29	<b>1. Lesage : le réalisme romanesque</b> .....	75
Tibère .....	29	<i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i> : Un récit picaresque : chez les brigands .....	76
« Ce n'est pas la fortune qui domine le monde... » .....	30	Une expérience amère : chez l'archevêque de Grenade .....	78
<b>3. Politique, liberté et humanisme</b> ....	31	Voilà l'homme ! .....	80
<i>De l'Esprit des lois (Étude suivie)</i> : .....	31	<b>2. Prévost : le roman de l'amour fatal</b> .....	81
L'œuvre d'une vie .....	32	Biographie .....	81
Formation civique et liberté de l'enseignement .....	34	<i>Histoire de M. Cleveland</i> : La tentation du suicide et du crime .....	82
La dégradation de la monarchie .....	35	<i>Histoire d'une Grecque moderne</i> : Victime et bourreau de soi-même .....	84
La séparation des pouvoirs .....	36	<i>La Jeunesse du commandeur de ***</i> : La réapparition de Hélène .....	85
L'influence du climat .....	37	<i>Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut</i> : .....	86
Typologie des gouvernements dans <i>De l'Esprit des lois</i> .....	38	L'amour fou .....	87
De l'esclavage des nègres .....	39	De compromissions en compromissions .....	88
<b>Groupement de textes</b> : Un problème d'actualité, l'esclavage .....	40		
Très humble remontrance aux Inquisiteurs d'Espagne et du Portugal .....	43		
Littératures étrangères : <b>CADALSO</b> , <i>Lettres marocaines</i> : De Gazel à Ben-Beley .....	45		
Lectures modernes : <b>LOUIS ALTHUSSER</b> , Montesquieu, un nostalgique de l'ordre féodal. — <b>PAUL VERNIÈRE</b> , Montesquieu, un libéral réformiste .....	46		

Mort et enterrement de Manon .....	90		
<b>3. Crébillon : le roman du libertinage</b> .....	<b>92</b>		
<i>L'Écumoire ou Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise</i> : Enchantement ou infidélité ? ..	92		
<i>Les Égarements du cœur et de l'esprit, ou Mémoires de Monsieur de Meilcour</i> : Madame de Lursay .....	94		
Littératures étrangères : <b>RICHARDSON</b> , <i>Clarisse Harlowe</i> : Clarisse Harlowe à Mademoiselle Howe, son amie .....	95		
Lectures modernes : <b>HENRI COULET</b> , <i>L'ascension de la bourgeoisie et la naissance du roman</i> .....	96		
<b>4. VOLTAIRE, LE PHILOSOPHE, L'HISTORIEN ET LE POÈTE</b> .....	<b>97</b>		
Biographie .....	98		
<b>1. L'apologie de la liberté</b> .....	<b>100</b>		
<i>Lettres philosophiques (Étude suivie)</i> :			
Reportage et interview .....	100		
« Régler le pouvoir des rois en leur résistants » .....	101		
Le négociant et le marquis .....	102		
L'empirisme, une arme contre la métaphysique .....	103		
La place de l'écrivain dans la société .....	104		
L'Anti-Pascal .....	106		
<b>2. Les leçons de l'histoire</b> .....	<b>109</b>		
Présentation .....	109		
<i>Le Siècle de Louis XIV</i> :			
Les quatre grands siècles .....	110		
La mort de Madame .....	112		
Racine .....	112		
La formation de la nation française .....	113		
<i>Essai sur les Mœurs...</i> :			
Le Japon : nouveauté et philosophie ..	115		
Barbarie et progrès .....	116		
<b>3. La poésie de Voltaire</b> .....	<b>117</b>		
Un hymne au bonheur			
<i>Le Mondain</i> : « J'aime le luxe, et même la mollesse » .....	117		
La leçon de Newton			
<i>Épître à Madame [...] du Châtelet</i> : Newton « lève enfin ce grand voile, et les cieus sont ouverts » .....	119		
Une acceptation de la vie			
<i>Discours sur l'Homme</i> : « Contentons-nous des biens qui nous sont destinés » .....	120		
Un cri de détresse			
<i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i> : « Un jour tout sera bien », ... peut-être .....	121		
L'image du patriarche			
<i>Épître à Horace</i> : « J'ai fait un peu de bien ; c'est mon meilleur ouvrage » .....	122		
Groupement de textes : Apologie et contestation du luxe au XVIII <sup>e</sup> siècle ...	123		
		Littératures étrangères : <b>SWIFT</b> , <i>Voyages de Gulliver</i> : les hommes, une pernicieuse vermine .....	125
		Lectures modernes : <b>ANDRÉ MAGNAN</b> , Voltaire et la problématique de l'histoire .....	126
		<b>5. VOLTAIRE, LE CONTEUR, LE POLÉMISTE ET L'ÉPISTOLIER</b> ..	<b>127</b>
		<b>1. L'invention du conte philosophique</b> .....	<b>128</b>
		Présentation .....	128
		<i>Zadig ou la Destinée, histoire orientale (Étude suivie)</i> :	129
		Les désillusions .....	130
		Le danger de voir .....	131
		Déisme et fraternité .....	133
		Imaginaire et rationalité .....	134
		Liberté, providence et destinée .....	136
		<i>Micromégas</i> : .....	138
		Conversation de l'habitant de Sirius avec celui de Saturne .....	138
		La rencontre entre Micromégas et les philosophes .....	140
		<i>Candide ou l'Optimisme</i> : Le jardin de Candide .....	142
		<i>L'Ingénu</i> : L'hypocrisie du jésuite .....	144
		<b>2. Les œuvres philosophiques de combat</b> .....	<b>147</b>
		<i>Traité sur la Tolérance</i> :	
		La condamnation des Calas .....	147
		Prière à Dieu .....	148
		Groupement de textes : Les campagnes de Voltaire contre les erreurs judiciaires .....	151
		<i>Dictionnaire philosophique portatif</i> :	
		Guerre .....	154
		Égalité .....	157
		Torture .....	158
		Groupement de textes : Le procès de la justice et de la peine de mort par les écrivains du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	160
		<i>Questions sur l'Encyclopédie</i> : Blé .....	162
		<b>3. Une arme redoutable, le pamphlet</b> .....	<b>163</b>
		<i>Relation de la maladie [...] du jésuite Berthier</i> : un étrange empoisonnement .....	163
		<i>De l'horrible danger de la lecture</i> : « Une heureuse stupidité » .....	165
		<b>4. Voltaire par lui-même</b> .....	<b>166</b>
		<i>Correspondance</i> :	
		Épicurisme et sensibilité .....	166
		De l'utopie au drame : Voltaire et Frédéric II .....	167
		La vie humaine .....	168
		L'économiste .....	169
		L'ami, l'homme de lettres et le polémiste .....	170
		Masques et personnalité .....	170
			491

Le philosophe idéal .....	171
Le chef d'orchestre de la lutte philosophique .....	171
<b>Littératures étrangères : BECCARIA, <i>Des délits et des peines</i> :</b> De l'inutilité de la peine de mort. — Frédéric II, <i>Correspondance avec Voltaire</i> : « Le siècle de Voltaire » .....	173
<b>Lectures modernes : RENÉ POMEAU, <i>La rencontre d'un caractère et d'un siècle</i></b> .....	174
<b>6. DIDEROT, « LE PHILOSOPHE » ..</b>	<b>175</b>
Biographie .....	176
<b>1. Les sens et la matière</b> .....	<b>178</b>
<i>Lettre sur les Aveugles à l'usage de ceux qui voient</i> : La relativité de la morale et de la métaphysique .....	178
<i>Pensées sur l'interprétation de la nature</i> : « C'est de la nature que je vais écrire... » .....	181
<i>Lettre à Sophie Volland</i> : « Dans vingt ans d'ici, vous vivrez en détail... » .....	182
<i>Le Rêve de d'Alembert</i> :	
« L'image d'une espèce qui passe » .....	184
La notion d'individu n'a pas de sens ..	186
<i>Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ***</i> : Athéisme et vertu .....	189
<b>2. Diderot et la politique</b> .....	<b>191</b>
<i>L'Encyclopédie</i> : Autorité politique .....	191
<i>Supplément au voyage de Bougainville</i> : L'utopie tahitienne .....	193
<i>Discours d'un philosophe à un roi</i> : Des prêtres très riches et très dangereux .....	194
<b>Groupement de textes</b> : L'idéal politique de Diderot .....	195
<b>Littératures anciennes : LUCRÈCE, <i>De la nature</i> :</b> Le sensible naît de l'insensible .....	197
<b>Lectures modernes : RENÉ POMEAU, <i>La politique de Diderot</i></b> .....	198
<b>7. DIDEROT ET L'ENCYCLOPÉDIE</b>	<b>199</b>
<i>L'Encyclopédie (1751-1766), une bataille révolutionnaire</i> .....	200
<b>Les principaux Encyclopédistes</b> .....	202
<b>1. Les ambitions de l'Encyclopédie ..</b>	<b>203</b>
Encyclopédie .....	203
<b>Les techniques</b>	
Décimal .....	204
Inoculation .....	204
Bas .....	204
<b>Salons littéraires et philosophes</b> .....	206
<b>Synthèse littéraire</b> : L'esprit encyclopédique .....	208
<b>Le philosophe</b>	
Agir par raison .....	209
<b>Groupement de textes</b> : Le philosophe au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	211

<b>2. De la « superstition » à la philosophie</b> .....	<b>213</b>
<b>Présentation</b> .....	213
« Dangereux fainéants » .....	213
Prêtres .....	214
Christianisme .....	215
Spinosiste .....	216
<b>3. La réforme de la société</b> .....	<b>217</b>
<b>Économie et démographie</b>	
Économie .....	217
Population .....	217
Grains .....	218
<b>Une politique tolérante</b>	
Réfugiés .....	219
Presse .....	219
Genève .....	220
Collège .....	221
Peuple .....	222
Représentants .....	223
Paix .....	224
<b>Synthèse sociologique et littéraire</b> : La condition d'écrivain au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	225
Persécutions contre les écrivains, de 1715 à 1800 .....	227
<b>Littératures étrangères : JEFFERSON, <i>Déclaration d'indépendance des États-Unis</i> :</b> Les gouvernements et les lois humaines .....	229
<b>Lectures modernes : JACQUES PROUST, <i>Ce que sont les Encyclopédistes. — L'Encyclopédie</i> :</b> « Une véritable polyphonie » .....	230
<b>8. SCIENCE ET PHILOSOPHIE</b> .....	<b>231</b>
<b>La pensée scientifique et philosophique ..</b>	<b>232</b>
<b>1. Condillac : le sensualisme</b> .....	<b>233</b>
<i>Essai sur l'origine des connaissances humaines</i> : « La science est une langue bien faite » .....	233
<i>Traité des sensations</i> : La statue .....	234
<b>2. Buffon : la recherche appliquée ..</b>	<b>235</b>
<b>Biographie</b> .....	235
<i>Histoire naturelle</i> :	
Comparaison des animaux et des végétaux .....	236
L'oiseau-mouche .....	236
Le devenir des coquillages marins .....	238
L'escamotage de la mort .....	238
<b>Groupement de textes</b> : L'ombre de la mort au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	240
<b>3. Helvétius et d'Holbach : du sensualisme au matérialisme</b> .....	<b>243</b>
<b>HELVÉTIUS, <i>De l'Esprit</i> :</b> « Il est utile de tout penser et de tout dire » .....	243
<b>HELVÉTIUS, <i>De l'Homme</i> :</b> Le plaisir des sens .....	244

D' HOLBACH : Biographie .....	246	La condamnation des <i>Fables</i> de La Fontaine .....	277
D' HOLBACH, article « Terre » de l' <i>Encyclopédie</i> : Création et évolution .....	247	Il faut apprendre un métier manuel ....	278
D' HOLBACH, <i>Système de la nature</i> :		Profession de foi du vicaire savoyard ..	280
L'origine de l'homme .....	248	« J'aperçois Dieu partout dans ses œuvres ; je le sens en moi » .....	282
« L'homme de bien est une machine... précieuse » .....	249	Sophie ou la femme .....	283
D' HOLBACH, <i>Le Bon Sens</i> : Conte oriental .....	250	<b>Groupement de textes</b> : Images de la femme au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	284
<b>4. Les Idéologues</b> .....	251	<b>Littératures étrangères</b> : KANT, <i>Pédagogie</i> : Éduquer pour le bien de l'humanité .....	287
Présentation .....	251	<b>Lectures modernes</b> : JEAN FABRE, <i>La pensée de Rousseau</i> .....	288
DESTUTT DE TRACY, <i>Quels sont les moyens de fonder la morale chez un peuple ?</i> : Comment légiférer ? .....	252		
CABANIS, <i>Rapports du physique et du moral</i> : Les chevaux et les hommes .....	253		
Lectures modernes : JACQUES ROGER, <i>La cohérence entre les différents domaines de la pensée</i> .....	254		
<b>9. JEAN-JACQUES ROUSSEAU : DE LA CRITIQUE DES LUMIÈRES AU PROJET DE SOCIÉTÉ</b> .....	255	<b>10. JEAN-JACQUES ROUSSEAU : LE ROMAN ET L'AUTOBIOGRAPHIE</b> .....	289
Biographie .....	256	Biographie .....	289
<b>1. Entre nature et culture</b> .....	258	Rousseau, de Saint-Preux à Jean-Jacques .....	290
La condamnation de la civilisation		<b>1. Un roman traversé par la vie</b> .....	291
<i>Discours sur les Sciences et les Arts</i> :		<i>La Nouvelle Héloïse</i> ( <b>Étude suivie</b> ) : .....	291
Présentation .....	258	Le premier baiser de l'amour .....	292
Prosopopée de Fabricius .....	259	La découverte de la montagne .....	294
La dénaturation de l'homme		« Le temps du bonheur est passé comme un éclair » .....	296
<i>Discours sur l'origine de l'inégalité...</i> :		« Que c'est un fatal présent du ciel qu'une âme sensible ! » .....	297
Présentation .....	261	« Une volupté secrète ignorée des âmes tranquilles » .....	297
Les deux inégalités .....	261	« Je pars, chère et charmante cousine... » .....	298
Le sauvage est bon et heureux .....	262	Pèlerinage à Meillerie et promenade sur le lac .....	299
Les méfaits de la propriété .....	264	Le chant du cygne de Julie .....	302
La condamnation du théâtre		<b>2. Un autoportrait</b> .....	304
<i>Lettre à d'Alembert sur les spectacles</i> :		<i>Lettres à Malesherbes</i> : La retraite à l'Ermitage .....	304
Présentation .....	266	<b>3. La première autobiographie</b> .....	306
La comédie de Molière, « école de vices et de mauvaises mœurs » .....	266	<i>Les Confessions</i> ( <b>Étude suivie</b> ) : .....	306
Jean-Jacques juge d'Alceste .....	268	Préambule .....	307
<b>2. Construction d'une société idéale</b> .....	269	« Le premier sentiment de la violence et de l'injustice » .....	308
<i>Du Contrat social</i> ( <b>Étude suivie</b> ) : .....	269	Rousseau peint par lui-même .....	310
« L'homme est né libre, et partout il est dans les fers... » .....	270	Bonheur et mémoire affective .....	312
Le pacte social .....	270	Le roman vécu : Madame d'Houdetot .....	313
Du droit de vie et de mort .....	272	<b>4. Vertige et vigilance</b> .....	316
De la démocratie .....	272	<i>Dialogues</i> : « (Un jour viendra [...] que les honnêtes gens béniront ma mémoire » .....	316
Littératures étrangères : SPINOZA, <i>Traité théologico-politique</i> : « Il faut que l'individu transfère à la société toute la puissance qui lui appartient » .....	274	<b>5. De l'évasion à l'extase</b> .....	318
<b>3. L'éducation naturelle</b> .....	275	<i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> :	
<i>Émile ou De l'éducation</i> ( <b>Étude suivie</b> ) :		Présentation .....	318
« La première éducation doit [...] être purement négative » .....	276	Promenade d'automne .....	319
		Rousseau à l'Île Saint-Pierre .....	322
		« Fuyant les hommes, cherchant la solitude... » .....	324
			493

Littératures étrangères : <b>GOETHE</b> , <i>Les Souffrances du jeune Werther</i> : La prison de la vie .....	325	La pantomime des gueux .....	356
Lectures modernes : <b>MARCEL RAYMOND</b> , Une « puissante et envoûtante tradition » .....	326	<i>Jacques le fataliste</i> :	
		« Vous voyez, lecteur, que je suis en beau chemin... » .....	358
		L'intendant et la pâtissière .....	361
<b>11. L'« ÂME SENSIBLE »</b> .....	327	<b>2. Cazotte : la naissance du roman fantastique</b> .....	364
Sensibilité et préromantisme .....	328	<i>Le Diable amoureux</i> : « Mon cher Béalzébuth, je t'adore... » .....	364
<b>1. Diderot : une poétique moderne</b> ..	329	<b>3. Marmontel : le roman philosophique</b> .....	366
<i>Pensées philosophiques</i> : « On déclame sans fin contre les passions » .....	329	<i>Les Incas</i> : Le chant de mort .....	366
<i>Discours sur la poésie dramatique</i> : « Quelque chose d'énorme, de barbare et de sauvage » .....	329	<b>4. Restif de La Bretonne : fiction et autobiographie</b> .....	367
<i>Salon de 1767</i> :		<i>Le Paysan perversi</i> : Paris, capitale... de tous les vices .....	367
La poétique des ruines .....	330	<b>5. Laclos : une lucidité cruelle</b> .....	369
La poétique des ténèbres .....	331	<i>Les Liaisons dangereuses (Étude suivie)</i> :	369
<b>2. Spleen, amour et fatalité</b> .....	332	La gaucherie de la couventine .....	370
<b>DIDEROT</b> , <i>Lettres à Sophie Volland</i> : « Vous ne savez pas ce que c'est que le spleen » ..	332	Le projet de Madame de Merteuil .....	371
<b>MADAME ROLAND</b> , <i>De la mélancolie</i> : « Mélancolie, ma fidèle compagne... » .....	333	Conquérir est notre destin .....	372
<b>DELILLE</b> , <i>Les Jardins</i> : « Je me livre à toi, tendre mélancolie » .....	334	La prude et l'ingénu .....	374
<b>CHÉNIER</b> , <i>Élégies</i> : « Douce mélancolie » ....	334	Parodie et profanation de l'amour .....	375
<b>JULIE DE LESPINASSE</b> , <i>Lettres à M. de Gilbert</i> : « Je n'aurais pas dû vous aimer » .....	335	Le cri pur de la passion .....	376
<b>PARNY</b> , <i>Poésies érotiques</i> : « J'ai tout perdu : l'amour seul est resté » .....	336	« Ce n'est pas ma faute » .....	377
<b>LÉONARD</b> , <i>Les Regrets</i> : « Le temps les a-t-il enlevés ? » .....	337	« Quelle fatalité s'est donc répandue autour de moi ? » .....	378
<b>VOLNEY</b> , <i>Les Ruines...</i> : Les ruines de Palmyre .....	338	<b>6. Sade : le roman de la déshumanisation</b> .....	380
<b>3. Bernardin de Saint-Pierre : exotisme et inquiétude</b> .....	339	<i>Les Infortunes de la vertu</i> : « Quand tu seras morte à la peine, on te jettera dans ce trou » ..	381
<i>Études de la Nature</i> : Les nuages des tropiques .....	339	<i>Juliette ou les Prospérités du vice</i> : « La sensation gagne en raison de l'atrocité du crime » .....	382
<i>Harmonies de la Nature</i> : « J'allais souvent seul sur le bord de la mer m'asseoir » .....	341	Littératures étrangères : <b>STERNE</b> , <i>Vie et opinions de Tristram Shandy</i> : La naissance de Tristram Shandy .....	383
<i>Paul et Virginie</i> :		Lectures modernes : <b>ROBERT MAUZI</b> , La mise en question du roman .....	384
La découverte de l'amour .....	342		
L'amour brisé par la mort .....	344	<b>13. DE LA TRAGÉDIE AU DRAME BOURGEOIS</b> .....	385
Littératures étrangères : <b>OSSIAN</b> , <i>Fin-gal...</i> : La plainte de Colma .....	346	Vers un nouveau genre dramatique .....	386
<b>12. LES MÉTAMORPHOSES DU ROMAN</b> .....	347	<b>1. La tragédie : Crébillon et Voltaire</b> .....	388
Les métamorphoses du roman .....	348	<b>CRÉBILLON père</b> , <i>Atrée et Thyeste</i> : « Mon fils, est-ce ton sang ? » .....	388
<b>1. Diderot : la mise en question du roman</b> .....	349	<b>VOLTAIRE</b> , <i>La Mort de César</i> : « Ce monstre était son fils » .....	389
<i>La Religieuse</i> : Un réquisitoire contre la perversion des religieuses .....	350	Littératures étrangères : <b>SHAKESPEARE</b> , <i>Jules César</i> : Oraison funèbre de César .....	390
<i>Le Neveu de Rameau</i> :		<b>Groupement de textes</b> : Le déclin de la tragédie .....	391
Un marginal .....	352		
La leçon d'accompagnement .....	354	<b>2. Le drame bourgeois : Diderot, Sedaine et Mercier</b> .....	392
Les idiotismes moraux .....	355		

<b>DIDEROT, <i>Entretiens avec Dorval</i> : La peinture des conditions</b> .....	392	<b>DIDEROT, <i>Les Bijoux indiscrets</i> : L'opéra de Banza</b> .....	431
<b>DIDEROT, <i>Paradoxe sur le comédien</i> : « Prendre [...] scrupuleusement les signes extérieurs du sentiment »</b> .....	393	<b>2. La Querelle des Bouffons</b> .....	432
<b>DIDEROT, <i>Le Fils naturel</i> : « Venez, mes chers enfants »</b> .....	394	<b>Présentation</b> .....	432
<b>DIDEROT, <i>Le Père de famille</i> : Considérations bourgeoises</b> .....	395	<b>RAMEAU, <i>Sur notre instinct pour la musique et sur son principe</i> : Une théorie rationaliste de la musique</b> .....	433
<b>SEDAINE, <i>Le Philosophe sans le savoir</i> : Gentilhomme et négociant</b> .....	397	<b>JEAN-JACQUES ROUSSEAU, <i>Lettre sur la musique française</i> : « Le chant français n'est qu'un aboiement continu »</b> .....	434
<b>MERCIER, <i>La Brouette du vinaigrier</i> : Du côté où l'on paie bien...</b> .....	399	<b>VOLTAIRE, <i>Lettres sur la Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau</i> : Rameau au secours de Rousseau</b> .....	435
<b>Littératures étrangères : LESSING, <i>Minna von Barnhelm</i> : « Le blessé dans son honneur »</b> .....	401	<b>DIDEROT, <i>Le Neveu de Rameau</i> : L'ivresse de la pantomime</b> .....	437
<b>Lectures modernes : MICHEL LIOURE, <i>Signification et postérité du drame</i></b> ....	402	<b>MORELLET, <i>Mélanges de littérature et de philosophie au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> : L'imitation de la nature</b> .....	438
<b>14. LA COMÉDIE</b> .....	403	<b>3. Jean-Jacques Rousseau compositeur</b> .....	439
<b>L'évolution de la comédie</b> .....		<b><i>Le Devin du village</i> : « J'ai perdu tout mon bonheur »</b> .....	439
<b>1. Moralisation, parade, satire</b> .....	405	<b><i>Dialogues</i> : Rousseau juge du <i>Devin du village</i></b> .....	441
<b>DESTOUCHES, <i>Le Glorieux</i> : « Quand on fait trop le grand, on paraît bien petit »</b> .....	405	<b><i>Pygmalion</i> : « Que ma Galathée vive »</b> .....	442
<b>GUEULLETTE, <i>La Chaste Isabelle</i> : « Mamselle Z'Isabelle »</b> .....	406	<b>4. Gluck et la réforme de l'opéra</b> .....	444
<b>PALISSOT, <i>Les Philosophes</i> : Une satire de l'esprit philosophique</b> .....	407	<b><i>Épître dédicatoire</i> : « Restreindre la musique à son véritable office »</b> .....	444
<b>2. Intrigue et comédie sociale : Beaumarchais</b> .....	408	<b><i>Orphée et Eurydice</i> : « J'ai perdu mon Eurydice »</b> .....	446
<b>Biographie</b> .....	408	<b>5. Figaro, de Beaumarchais (1784) à Mozart (1786)</b> .....	447
<b><i>Le Barbier de Séville (Étude suivie)</i> :</b> .....	409	<b>Cavatine de Figaro</b> .....	447
« Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer » (I, 2) .....	410	<b>Récitatif et air de Figaro</b> .....	448
Les précautions inutiles d'un barbon (I, 3 et 4) .....	412	<b>16. QUATRE-VINGT-NEUF ET LES ÉCRIVAINS</b> .....	449
Une rusée... (II, 15) .....	413	<b>La littérature sous la Révolution</b> .....	450
Bartholo : Comment l'attirer dehors ? (III, 5 à 10) .....	415	<b>1. L'héritage des Lumières</b> .....	451
« Qui diable est-ce donc qu'on trompe ici ? » (III, 11) .....	417	<b><i>Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</i> : « Les droits naturels, inaliénables et sacrés de l'homme »</b> .....	451
Dans les bras du comte (IV, 6) .....	419	<b>ABBÉ GRÉGOIRE, <i>Rapport sur la langue française</i> : « La Tour de Babel »</b> .....	453
<b>Synthèse littéraire : La comédie de Beaumarchais</b> .....	421	<b>2. Chénier : la résurrection de la poésie</b> .....	454
<b><i>Le Mariage de Figaro</i> :</b> .....		<b>Biographie</b> .....	454
« Et... ou... et... ou » (III, 15) .....	422	« L'imitation créatrice » .....	
« Est-il rien de plus bizarre que ma destinée ? » (V, 3) .....	424	<b><i>Bucoliques</i> : La Jeune Tarentine</b> .....	454
<b>Textes en parallèle : <i>Le Barbier de Séville</i>, de BEAUMARCHAIS à ROSSINI</b> .....	427	<b>L'amour de la vie</b> .....	
<b>Littératures étrangères : GOLDONI, <i>L'Éventail</i> : « Un amoureux conflit »</b> ....	428	<b><i>La Jeune Captive</i> : « Je ne veux point mourir encore »</b> .....	456
<b>15. ÉCRIVAINS ET MUSICIENS</b> .....	429	<b>Une poésie de combat</b> .....	495
<b>Écrivains et musiciens</b> .....	430		
<b>1. De Lulli à Rameau</b> .....	431		

## TABLE DES MATIÈRES

<i>lambes</i> :		
« La sombre boucherie » .....	458	
« Le fouet de la vengeance » .....	459	
<b>3. Condorcet : le philosophe dans la</b>		
<b>Révolution</b> .....	460	
<i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain</i> :		
Le perfectionnement infini de l'espèce humaine .....	460	
« Instruire la masse entière d'un peuple » .....	461	
<b>4. Tribuns et journalistes</b> .....	462	
Présentation .....	462	
<b>MIRABEAU</b> , <i>Sur la banqueroute</i> : « Vous serez tous entraînés dans la ruine universelle » ..	463	
<b>DANTON</b> , <i>Appel à l'Assemblée législative</i> : « De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace » .....	464	
<b>VERGNAUD</b> , <i>Réponse aux accusations</i> : « Nous, modérés ! » .....	465	
<b>DESMOULINS</b> , <i>Le Vieux Cordelier</i> : « Ouvrez les prisons » .....	466	
<b>SAINT-JUST</b> , <i>Proclamations et écrits de 1793</i> :		
Proclamations .....	467	
Le droit à l'insurrection .....	467	
L'inertie bureaucratique .....	467	
<b>ROBESPIERRE</b> , <i>Discours [...] sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains</i> : Pour une révolution universelle .....	468	
<b>5. Au milieu de la tourmente</b> .....	469	
<b>FLORIAN</b> , <i>Fables</i> : Le Château de cartes ....	469	
<b>CHAMFORT</b> , <i>Lettres</i> : « Visite aux rois détrônés » .....	470	
<b>MADAME ROLAND</b> , <i>Correspondance</i> : « Derrière les grilles et les verrous » .....	471	
<b>RIVAROL</b> , <i>Actes des Apôtres</i> : Robespierre, « la chandelle d'Arras » .....	472	
<b>RIVAROL</b> , « Maximes et pensées » : Morale et politique .....	473	
<b>6. L'émigration</b> .....	474	
<b>SÉNAC DE MEILHAN</b> , <i>L'Émigré</i> :		
Le départ du « malheureux étranger » .....	474	
La Révolution, un torrent sans digues .....	475	
<b>CHATEAUBRIAND</b> , <i>Essai sur les révolutions</i> : Qui change l'éducation change les hommes .....	476	
Littératures étrangères : <b>GOETHE</b> , <i>La Campagne de France</i> : Une nouvelle époque de l'histoire du monde .....	477	
Lectures modernes : <b>JEAN STAROBINSKI</b> , Les expériences de la liberté .....	478	
<b>17. ANNEXES</b> .....	479	
Index thématique .....	479	
Liste des groupements thématiques .....	481	
Index des formes et des techniques .....	481	
Lexique des termes littéraires et philosophiques .....	482	
Index des auteurs cités .....	485	
Index des œuvres citées .....	486	
Glossaire des travaux proposés .....	488	
Table des hors-texte .....	489	
Table des matières .....	490	