

TABLE DES MATIÈRES

Introduction historique, par Pierre Nora	3	MME DE STAËL, <i>Delphine</i> : Portrait d'un homme aimable	38
Introduction littéraire, par Dominique Rincé	7	BENJAMIN CONSTANT, <i>Adolphe</i> : La passion et l'angoisse	39
1^{re} partie :			
Le demi-siècle romantique			
Tableau chronologique	10 à 12	2. Chateaubriand, « prince des songes »	42
1. A L'AUBE DU SIÈCLE	13	L'essayiste	
La politique et les idées philosophiques ..	14	<i>Essai sur les révolutions</i> : « Un Paria ! »	43
1. Les écrivains face à la politique	15	<i>Génie du christianisme</i> : La nature et le divin	45
MARQUIS DE SADE, <i>Opuscules politiques</i> : Une adhésion morale à l'idéal révolutionnaire	15	Le romancier	
BENJAMIN CONSTANT, <i>De l'esprit de conquête</i> : Le terme inévitable des succès d'une nation conquérante	16	<i>Atala</i> : Une mort édifiante	47
JOSEPH DE MAISTRE, <i>Les Soirées de Saint-Pétersbourg</i> : « Au-dessus de ces nombreuses races... »	18	<i>René</i> : Les orages désirés	49
LOUIS DE BONALD, <i>Considérations sur la Révolution française</i> : Un peuple constitué pour vivre	20	Le mémorialiste	
2. Les héritiers de l'Encyclopédie	21	Chronologie des <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	50
CONDORCET, <i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain</i> : « Espérances ou chimères ? »	21	Synthèse littéraire : Autobiographie et Mémoires	51
SÉBASTIEN MERCIER, <i>L'An 2440</i> : L'avenir de la liberté	23	<i>Mémoires d'outre-tombe</i> :	
3. Les illuminés	24	L'écriture et le temps	52
CAGLIOSTRO : « Me voici, je suis noble et voyageur... »	24	Le désir et l'inspiration	53
LOUIS-CLAUDE DE SAINT-MARTIN, <i>L'Homme de désir</i> : Les merveilles du Seigneur	26	Bonaparte	54
Littératures étrangères : NOVALIS, <i>Hymnes à la nuit</i> : « A la limite des deux univers »	28	Mort à Venise	56
4. Un nouvel état d'âme	29	Outre-tombe	58
NICOLAS GILBERT, <i>Adieu à la vie</i> : Ode imitée de plusieurs psaumes	30	Lectures modernes : JULIEN GRACQ, <i>Préférences 1</i> : « Le grand paon »	
CHARLES MILLEVOYE, <i>Élégies</i> : Le poète mourant	31	3. MAÎTRES DE LA POÉSIE ROMANTIQUE	61
JOSEPH JOUBERT, <i>Pensées</i> : « Que fait le poète ? »	32	Chronologie	62
MME DE STAËL, <i>De l'Allemagne</i> : « L'âme de la nature »	32	Le poète romantique	63
Littératures étrangères : JOHN KEATS, <i>Odes</i> : « La Belle Dame sans merci » ..	33	1. Lamartine (1790-1869)	64
Lectures modernes : JEAN GIRAUDOUX, <i>Littérature</i> : Le moment romantique ..	34	<i>Méditations poétiques</i> :	
2. CHATEAUBRIAND ET LES ROMANCIERS DU MOI	35	Le Lac	64
Naissance de l'égotisme	36	L'Automne	66
1. Les romanciers du Moi	37	<i>Harmonies poétiques et religieuses</i> : « Une nuit d'été »	67
SENAUCOUR, <i>Oberman</i> : Le bonheur et l'ennui	37	<i>Jocelyn</i> : « Embrasser Dieu, le temps et l'espace »	68
		<i>Recueils poétiques</i> : Epître à Félix Guillelmet	69
		<i>La Vigne et la Maison</i> : « Quel fardeau te pèse... »	70
		2. Alfred de Musset (1810-1857)	71
		<i>Poésies 1830-1840</i> :	
		« Une gaieté triste »	71
		« Le seul bien qui me reste »	72
		<i>Les Nuits</i> :	
		Nuit de mai	73
		Nuit d'octobre	75
		3. Alfred de Vigny (1797-1863)	76
		<i>Poèmes antiques et modernes</i> : Moïse	76
		<i>Les Destinées</i> :	
		Le Mont des oliviers	78
		La Bouteille à la mer	80
		La Maison du berger	81

4. Des romantiques par dizaines	82
THÉOPHILE GAUTIER, <i>La Comédie de la mort</i> : Vers rongeurs	82
SAINTE-BEUVE, <i>Vie, poésie et pensées de Joseph Delorme</i> : Les rayons jaunes	83
MAURICE DE GUÉRIN, <i>Le Centaure</i> : De l'ivresse à l'épuisement	84
Le romantisme de la rue et du terroir	85
Littératures étrangères : FRIEDRICH HÖL- DERLIN, <i>Poésies</i> : « Comme au jour de fête... »	86
Synthèse littéraire : Métrique et stylisti- que du poème romantique	87
Lectures modernes : GEORGES POULET, <i>Études sur le temps humain</i> : La mort chez Lamartine. — GAËTAN PICON, <i>His- toire des littératures</i> : « Croire en la poésie »	88
4. HUGO POÈTE	89
Biographie	90
Victor Hugo : le verbe poétique	92
1. A l'âge du romantisme	93
<i>Les Orientales</i> : Les Djinns	93
<i>Les Chants du crépuscule</i> : « Mon âme a plus de feu... »	95
<i>Les Voix intérieures</i> : « Enfants, je songe à vous »	96
<i>Les Rayons et les Ombres</i> : Tristesse d'Olympio	97
2. Le chagrin et la colère	98
<i>Les Châtiments</i> : « Deux balles dans la tête »	98
Ultima Verba	100
3. Les Contemplations (Étude suivie) : 101	
« Tout est joie, innocence, espoir... » ..	102
La fête chez Thérèse	103
Réponse à un acte d'accusation	104
Trois ans après	105
« Demain, dès l'aube »	105
Éclaircie	107
Ce que dit la bouche d'ombre	108
4. Le souffle épique	110
<i>La Légende des siècles</i> : Figures de l'histoire... : « La Rose de l'Infante »	110
... et de la légende : « Booz endormi » ..	111
Le Satyre	112
<i>La Fin de Satan</i> : « Et l'astre s'éteignit » ...	114
<i>Dieu</i> : « Dans l'obscurité sourde »	115
Lectures modernes : PAUL VALÉRY, <i>Étu- des littéraires</i> : Hugo et le pouvoir de tout dire. — JEAN-PIERRE RICHARD, <i>Étu- des sur le romantisme</i> : Le langage et le mythe	116

5. LA BATAILLE ROMANTIQUE AU THÉÂTRE	117
Une dramaturgie nouvelle	119
1. Du désespoir à la provocation	120
ALFRED DE MUSSET, <i>La Confession d'un en- fant du siècle</i> : Une jeunesse en désarroi ..	120
BALZAC, <i>Illusions perdues</i> : Un cénacle	121
THÉOPHILE GAUTIER : <i>La bataille d'Hernani</i> ..	123
2. Un cheval de bataille : le drame	124
VICTOR HUGO, Préface de <i>Cromwell</i> : Critique des trois unités	124
ALFRED DE VIGNY, <i>Lettre à Lord*** sur la soirée du 24 octobre 1829</i> : Critique de la tragédie	125
VICTOR HUGO, Préface de <i>Cromwell</i> : Une ambitieuse profession de foi	126
Pour un vers libéré	127
VICTOR HUGO, Préface de <i>Lucrece Borgia</i> : Pour un théâtre moralisateur et engagé ...	128
VICTOR HUGO, Préface de <i>Ruy Blas</i> : Le théâtre et ses publics	129
Littératures étrangères : WILLIAM SHA- KESPEARE, <i>Hamlet</i> : « To be or not to be »	130
3. Drames en scènes	131
La sombre dynamique du héros V. Hugo, <i>Hernani</i> , III, 4 : « Une force qui va »	131
Les libertés dramatiques VICTOR HUGO, <i>Ruy Blas</i> , V, 2 : Le piège ...	132
Le drame historique ALEXANDRE DUMAS, <i>Henri III et sa cour</i> , II, 1 : Jeux de courtisans	134
Le drame d'un poète ALFRED DE VIGNY, <i>Chatterton</i> , III, 6 : Humi- liation	136
La comédie dramatique ALFRED DE MUSSET, <i>Les Caprices de Ma- rienne</i> , II, 6 : « Adieu l'amour ! »	138
4. Musset, <i>Lorenzaccio</i> (Étude suivie) : 140	
De Lorenzo... (I, 4)	140
... à Lorenzaccio (I, 6)	142
« Suis-je un Satan ? » (III, 3)	143
Un étrange monologue (IV, 9)	144
Une fin absurde (V, 6)	146
Synthèse littéraire : L'Opéra romanti- que : une nouvelle dramaturgie	148
Lectures modernes : MICHEL LIOURE, <i>Le Drame</i> : Modernité du drame romanti- que. — PAUL VAN TIEGHEM, <i>Le Roman- tisme</i> : Le héros romantique	150
6. LE ROMANTISME ET LE ROMAN 151	
Chronologie	152
Un « âge d'or » du roman	153
1. Le roman sentimental	154
GEORGE SAND, <i>Indiana</i> : Une rêverie parf- mée	155
	585

SAINTE-BEUVE, *Volupté* : Réflexions sur un titre 157

ALFRED DE MUSSET, *La Confession d'un enfant du siècle* : « Ma peine n'a pas d'ami » 158

EUGÈNE FROMENTIN, *Dominique* : Survivance romantique 159

2. Le roman historique 161

ALFRED DE VIGNY, Préface à *Cinq-Mars* : L'Histoire et la Vérité 161

VICTOR HUGO, *Notre-Dame de Paris* : Clair-obscur médiéval 162

PROSPER MÉRIMÉE, *Carmen* : Coup de foudre à l'espagnole 164

ALEXANDRE DUMAS, *Le Chevalier de Maison-Rouge* : Une exécution capitale 166

3. Le roman social 168

EUGÈNE SUE, *Les Mystères de Paris* : Misère 168

GEORGE SAND, *Le Meunier d'Angibault* : « Fraternité, communauté, égalité » 170

GEORGE SAND, *La Mare au diable* : Un hymne rustique 172

VICTOR HUGO, *Les Misérables* :
 Caricatures de l'oppression 173
 Mort d'un gosse 175

Littératures étrangères : WALTER SCOTT, *Ivanhoé* : Fin d'un tournoi 177

Lectures modernes : MICHEL RAIMOND, *Le Roman depuis la Révolution* : Romanciers et poètes 178

7. STENDHAL OU LE RÉALISME AU NATUREL 179

Biographie 180

Un réalisme bien tempéré 181

1. En quête de soi 182

Journal : Rétrospective italienne 182

Vie de Henry Brulard : « Un caractère atroce » 183

2. Romancier et analyste 184

Le Rouge et le Noir :
 « Un devoir à accomplir » 184
 « Ce désert d'égoïsme qu'on appelle la vie » 186

La Chartreuse de Parme : Une crise de jalousie 188

De l'Amour : De la théorie... 190

La Chartreuse de Parme : ... à la pratique 191

3. Romancier et technicien 193

Les petits faits vrais
Le Rouge et le Noir : La jolie robe 193

Intrusions d'auteur
Le Rouge et le Noir :
 Sur le mariage 194
 Sur la vie de province 194

Le point de vue narratif
La Chartreuse de Parme : A Waterloo 195

Synthèse littéraire : Point de vue et focalisation 197

BALZAC, *Revue parisienne* : Conseils d'un romancier-architecte... 198

STENDHAL, *Correspondance* : ... et réplique d'un romancier-styliste 199

4. La critique politique et sociale 200

Le Rouge et le Noir : Faillite de l'aristocratie... 200

La Chartreuse de Parme : ... et dérision de la monarchie 201

Le Rouge et le Noir : Du plaidoyer au réquisitoire 202

Synthèse historique : Légitimité et Orléanisme en France au XIX^e siècle .. 204

Lucien Leuwen : Comment être républicain ? 205

5. Romancier et poète 207

Lucien Leuwen : « Rêver était son plaisir suprême » 207

Le Rouge et le Noir : Une tête poétique 208

Lectures modernes : CLAUDE ROY, *Stendhal par lui-même* : « Les multiples masques d'un seul visage ». — JULIEN GRACQ, *En lisant, en écrivant* : Réalisme et « féerie » 210

8. BALZAC OU L'AMBITION ROMANESQUE 211

Biographie 212

L'œuvre d'une vie 213

1. Mesure et démesure 215

Correspondance :
 Splendeur... 215
 ... et misères d'un écrivain 216

Avant-propos de 1842 à *La Comédie humaine* : Une ambition démiurgique 217

Facino Cane : Un réalisme imaginaire 218

Synthèse littéraire : *La Comédie humaine* : Histoire et structure 220

2. Études philosophiques 222

La Peau de chagrin : Un mythe fondateur 222

Louis Lambert : Louis Lambert... 224

La Recherche de l'absolu : ... et Balthazar Claës 225

3. Scènes de la vie privée 226

Le Père Goriot (Étude suivie) : 226

« L'odeur de pension » 227

Déchéance d'un père... 228

... Initiation d'un fils 229

Coup de théâtre romanesque 230

« Le Christ de la paternité » 232

Fin et commencement 234

4. Scènes de la vie de province 236

Eugénie Grandet : Une servante : Nanon .. 236

La Muse du département : La lucidité d'une provinciale 238

<i>Le Lys dans la vallée</i> : Un paysage matriciel	239		
5. Scènes de la vie parisienne	241		
<i>La Fille aux yeux d'or</i> : Sociologie et mythologie parisiennes	241		
<i>La Maison Nucingen</i> : Fortune...	243		
<i>César Birotteau</i> : ... et infortune	244		
<i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> : Machinations	246		
6. Scènes de la vie militaire	247		
<i>Les Chouans</i>	247		
7. Scènes de la vie de campagne	248		
<i>Le Médecin de campagne</i> : Une profession de foi	248		
<i>Les Paysans</i> : « Une déclaration de guerre »	249		
Synthèse littéraire : Le personnage dans le roman du XIX ^e siècle	251		
Lectures modernes : PIERRE BARBÉRIS, <i>Balzac. Une mythologie réaliste</i> : Le roman de la jeunesse	252		
9. DE NODIER A NERVAL : LE ROMANTISME NOIR	253		
Chronologie	254		
Conteurs et poètes de l'ombre	255		
1. Nodier et le conte fantastique	256		
<i>Smarra ou les Démons de la nuit</i> : La tête sur le billot	256		
<i>Trilby ou le Lutin d'Argail</i> : Trilby, le follet	258		
2. Romantiques de la nuit	260		
PHILOTHÉE O'NEDDY, <i>Feu et Flamme</i> : Nuit première	260		
PETRUS BOREL, <i>Champavert</i> : « Naître, souffrir, mourir »	261		
3. Rêves noirs	262		
ALOYSIUS BERTRAND, <i>Gaspard de la nuit</i> : « Il était nuit... »	262		
XAVIER FORNERET, <i>Pièce de pièces, temps perdu</i> : « Un rêve... »	263		
Littératures étrangères : ERNST HOFFMAN, <i>Contes nocturnes</i> : Cauchemar	265		
4. Nerval, entre songe et folie	266		
<i>Odelettes</i> :			
Avril	266		
Le coucher du soleil	267		
Fantaisie	267		
<i>Les Illuminés</i> : La folie de Raoul Spifame ..	268		
<i>Les Chimères</i> :			
El Desdichado	270		
Delfica	270		
Vers dorés	271		
<i>Sylvie</i> : La réalité et les souvenirs	272		
<i>Aurélia</i> : Les souvenirs et le rêve	274		
Lectures modernes : JEAN-LUC STEINMETZ, <i>La France frénétique de 1830</i> : Éloge des frénétiques. — RAYMOND			
JEAN, <i>La Poétique du désir</i> : Aurélia, un « essai »	276		
10. VOIX DE FEMMES (1800-1880)	277		
Chronologie	278		
Le romantisme au féminin	279		
1. Les romancières de l'Empire	280		
MME DE STAËL, <i>De la littérature...</i> : Le destin des femmes	280		
MME DE STAËL, <i>Corinne ou l'Italie</i> :			
Des paroles naturelles et sincères	281		
Une femme attentive	282		
« Vous connaissez maintenant l'histoire de ma vie »	282		
MME DE KRÜDENER, <i>Valérie</i> : La danse du châle	284		
2. Le romantisme des femmes	286		
MARCELINE DESBORDES-VALMORE, <i>Pauvres Fleurs</i> : A monsieur A.L. (sur la révolte des canuts)	286		
<i>Poésies posthumes</i> :			
Les séparés	287		
La jeune fille et le ramier	287		
La couronne effeuillée	287		
LOUISE COLET, <i>Fleurs du Midi</i> : La demoiselle	288		
DELPHINE DE GIRARDIN, <i>Poésies</i> : Aux jeunes filles	288		
GEORGE SAND, <i>Consuelo</i> : Les liens du mariage	289		
Profession : Femme de lettres	290		
MARIE D'AGOULT, <i>Essai sur la liberté...</i> :			
La femme et son destin	291		
COMTESSE DE SÉGUR, <i>Les Petites Filles modèles</i> : « Pourquoi pleures-tu ? »	292		
3. Féminisme et action politique	294		
Face à la réalité sociale et politique	294		
FLORA TRISTAN, <i>Promenades dans Londres</i> : Les femmes anglaises	295		
Les maîtres de la pensée féministe	296		
LOUISE MICHEL, <i>La Commune, histoire et souvenirs</i> : Une femme dans la tourmente...	297		
4. Vues par les hommes	299		
Mythes de la femme	299		
ALFRED DE VIGNY, <i>Les Destinées</i> :			
« La femme est toujours Dalila »	299		
« Éva, qui donc es-tu ? »	300		
VICTOR HUGO, <i>La Légende des siècles</i> : « Êtreindre la beauté... »	301		
CHARLES BAUDELAIRE, <i>Journaux intimes</i> : « L'éternelle Vénus »	302		
JULES MICHELET, <i>La Femme</i> :			
L'ouvrière	302		
« Deux êtres incomplets et relatifs »	303		
EUGÈNE LABICHE, <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> : « Une petite femme à moi tout seul »	304		
GUSTAVE FLAUBERT, <i>Lettres à Louise Colet</i> : « Comment veux-tu que je ne t'aime pas ? »	305		

II^e partie :

Le demi-siècle réaliste et symboliste

Tableau chronologique 306 à 309
 Le Paris romanesque au XIX^e siècle 310

11. AU CARREFOUR DES IDÉOLOGIES ET DES UTOPIES 311

Chronologie 312
 Religions de l'avenir et philosophies de l'histoire 313

1. Les utopistes 314

HENRI DE SAINT-SIMON, *L'Organisateur* : La parabole de Saint-Simon 314
 CHARLES FOURIER, *La Fausse Industrie* : La « Morisophie » ou science des mœurs 316

2. Lamennais et le catholicisme libéral 317

FÉLICITÉ-ROBERT DE LAMENNAIS, *Esquisse d'une philosophie* : L'église et le château .. 317

3. Les socialismes 319

JOSEPH PROUDHON, *Philosophie de la misère* : Organiser le travail 319
 JOSEPH PROUDHON, *L'Idée générale de la révolution au XIX^e siècle* :
 Pour un vrai contrat social 319
 Le triomphe de la démocratie 320

Littératures étrangères : KARL MARX et FRIEDRICH ENGELS, *Le Manifeste du Parti communiste* : Prolétaires et communistes 321

4. L'avènement des sciences sociales 322

AUGUSTE COMTE, *Cours de philosophie positive* : La loi des trois états 322
 FRÉDÉRIC LE PLAY, *Les Ouvriers des deux mondes* : Le porteur d'eau de Paris 324

5. Le culte de la science 326

ERNEST RENAN, *L'Avenir de la science* :
 « Le jour où l'humanité ne croira plus » 326
 JULES VERNE, *Cinq Semaines en ballon* :
 « Un vent assez vif... » 327

6. Littérature et idées sociales 329

Pour le peuple 329
 GEORGE SAND, *Le Compagnon du tour de France* : « Il n'y a pas deux peuples... » 330
 HECTOR MALOT, *Sans famille* : L'inondation 331
 JULES VALLÈS, *L'Insurgé* : Devenir député .. 332
 Lectures modernes : JEAN SERVIER, *Histoire de l'utopie* : Pourquoi des utopies ? 334

12. LE RENOUVEAU DE L'HISTOIRE ET DE LA CRITIQUE 335

1. L'histoire romantique 337
 Le romantisme et l'histoire 337
 CHATEAUBRIAND, *Les Martyrs* : Face aux barbares 338

FRANÇOIS GUIZOT, *Cours d'Histoire moderne* : Vers une histoire de la civilisation 33
 AUGUSTIN THIERRY, *Récits des temps mérovingiens* : Un mariage chez les Francs 34
 JULES MICHELET, *Histoire de France* :

 Préface de 1869 34
 Les cathédrales gothiques 34
 JULES MICHELET, *Histoire de la Révolution française* : Les volontaires de 92 34
 ALEXIS DE TOCQUEVILLE, *De la Démocratie en Amérique* : La centralisation des pouvoirs 34

2. L'histoire positiviste 349

Une nouvelle histoire 349
 ERNEST RENAN, *Conférence du 11 mai 1882* : L'âme d'une nation 350
 ERNEST RENAN, *Vie de Jésus* : La mort de Jésus 351
 FUSTEL DE COULANGES, *La Cité antique* :
 Le Romain et ses dieux 353
 HIPPOLYTE TAINÉ, *Les Origines de la France contemporaine* : Une métamorphose 355

3. La critique 356

Chronologie 356
 Évolution de la critique 356
 SAINTE-BEUVE, *Nouveaux Lundis* : Vers la science des esprits 359
 HIPPOLYTE TAINÉ, *Histoire de la Littérature anglaise* : La production littéraire 359
 PAUL BOURGET, *Nouveaux Essais de psychologie contemporaine* : Le « mal du siècle » 360

13. LA POÉSIE FORMALISTE : L'ART POUR L'ART ET LE PARNASSE CONTEMPORAIN 361

Chronologie 362
 Des poètes plasticiens 363

1. La réaction poétique 364

THÉOPHILE GAUTIER, *Émaux et Camées* :
 L'Art 364
 Affinités secrètes 365
 THÉODORE DE BANVILLE, *Les Stalactites* :
 De la besogne poétique... 366
 THÉODORE DE BANVILLE, *Odes funambulesques* : ... aux jongleries spontanées 366

2. Leconte de Lisle (1818-1894) 368

Poèmes antiques :
 L'art et la science (préface) 368
 Midi 369
Poèmes barbares :
 Le rêve du jaguar 370
 « Sa hideuse déraison » 371

3. Galerie parnassienne 372

FRANÇOIS COPPÉE, *Les Intimités* : « Un pâle enfant du vieux Paris » 372
 SULLY PRUDHOMME, *Les Solitudes* : Le cygne 373
 LÉON DIERX, *Aspirations poétiques* : Au jardin 374
 CATULLE MENDÈS, *Contes épiques* : Paysage de neige 374

4. Heredia et l'art du sonnet	375
<i>Les Trophées</i> :	
Midi	375
Vitrail	375
Soir de bataille	376
14. BAUDELAIRE ET LA MODERNITÉ	377
Biographie	378
Un tournant dans l'histoire de notre poésie	379
1. Les choix esthétiques	380
<i>Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains</i> : Nostalgies romantiques ..	380
<i>Les Fleurs du mal</i> :	
Tristesses de la lune	381
La Beauté	381
<i>L'Art romantique</i> : Tentations formalistes ..	382
<i>Le Peintre de la vie moderne</i> : La modernité comme synthèse	383
<i>Les Fleurs du mal</i> : Correspondances	384
Littératures étrangères : EDGAR POE, <i>La Genèse d'un poème</i> : De l'art de composer	385
2. Spleen et idéal : la déchirure	386
L'horreur naturelle, partout et toujours	
<i>Les Fleurs du mal</i> :	
Une Charogne	386
L'Ennemi	387
L'accablement spleenétique	
<i>Les Fleurs du mal</i> :	
Spleen	388
Le goût du néant	389
Élans et mirages	
<i>Les Fleurs du mal</i> :	
La Vie antérieure	389
Élévation	390
3. Paradis artificiels	391
<i>Du vin et du haschisch</i> : « A nous deux nous ferons un Dieu... »	391
<i>Les Fleurs du mal</i> :	
Parfum exotique	392
Les Chats	392
4. Femmes	393
<i>Les Épaves</i> : A une Malabaraise	393
<i>Les Fleurs du mal</i> :	
Jeanne..., « Le Serpent qui danse »	394
Apollonie..., « La Muse et la Madone »	395
Marie..., L'Invitation au voyage	395
Le Balcon	396
5. Du blasphème à l'espérance	397
<i>Les Fleurs du mal</i> :	
Le Reniement de saint Pierre	397
La Mort des amants	398
Le Voyage	398
Littératures étrangères : JOHN MILTON, <i>Le Paradis perdu</i> : La chute de Satan	400

6. Les Petits Poèmes en prose	401
<i>Correspondance</i> : « Le miracle d'une prose poétique »	401
<i>Le Spleen de Paris</i> :	
N'importe où hors du monde	402
L'Invitation au voyage	403
Les Foules	404
Synthèse littéraire : Le poème en prose	405
Lectures modernes : JEAN-PAUL SARTRE, <i>Baudelaire</i> : Le choix d'un destin	406
15. SOUS LA BANNIÈRE DU RÉALISME	407
Chronologie	408
La génération réaliste	409
1. Le réalisme au temps des manifestes	410
GUSTAVE COURBET, <i>L'Enterrement à Ornans</i>	410
JULES CHAMPFLEURY, Préface au <i>Réalisme</i> :	
Conseils aux jeunes réalistes	411
JULES CHAMPFLEURY, <i>Le Violon de faïence</i> :	
Un rêve brisé	412
ERNEST FEYDEAU, <i>Fanny</i> : Mari et rival	413
Littératures étrangères : IVAN TOURGUE-NIEV, <i>Premier Amour</i> : « Un spectacle »	414
2. Le réalisme à la scène	415
ÉMILE AUGIER, <i>Le Gendre de Monsieur Poirier</i> : Un gendre insolent	415
ALEXANDRE DUMAS FILS, <i>La Question d'argent</i> : Portrait d'un parvenu	416
3. Les Goncourt ou le « réalisme artiste »	418
EDMOND et JULES DE GONCOURT, <i>Journal</i> :	
Le journal à l'affût du réel	418
EDMOND et JULES DE GONCOURT, <i>Germinie Lacerteux</i> : Le bal à la Boule-Noire	419
EDMOND et JULES DE GONCOURT, <i>Manette Salomon</i> : « Le moderne, il n'y a que cela... »	420
EDMOND DE GONCOURT, Préface des <i>Frères Zemganno</i> : Pour une « écriture artiste »	421
Synthèse littéraire : Du réalisme au naturalisme	423
Document : PIERRE LAROUSSE, <i>Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle</i>	424
16. FLAUBERT OU LE RÉALISME SURMONTÉ	425
Biographie	426
Réalisme et modernité	427
1. Fantômes romantiques	428
<i>Mémoires d'un fou</i> : Humeurs noires	428
<i>Novembre</i> : Le bovarysme, déjà...	429
2. Madame Bovary (Étude suivie) :	430
« Nous étions à l'étude... »	431
Noce normande...	432
... et bal aristocratique	434
Le complot des médiocres	435
	589

Un monde imaginaire... 437
 Rouen ou Babylone ? 438
 L'usure passionnelle 439
 « Elle n'existait plus » 440
Synthèse littéraire : La description dans le roman 442
3. En quête du vrai 443
 La vérité des cœurs : portraits de femmes
Mémoires d'un fou : D'Elisa Schlésinger... 443
L'Éducation sentimentale : ... à Madame Arnoux 444
 La vérité des choses
L'Éducation sentimentale : Visite d'une vraie fabrique... 445
Bouvard et Pécuchet : ... et d'un faux musée 446
 La vérité des faits
Salammbô : A Carthage, au temps d'Hamilcar 448
L'Éducation sentimentale : A Paris, en février 1848 450
4. En haine du monde
L'Éducation sentimentale :
 L'ennui 451
 Bêtise et médiocrité 452
 L'histoire à reculons
L'Éducation sentimentale :
 Un lit de feuilles mortes 454
 « Te rappelles-tu ? » 455
Bouvard et Pécuchet : Anti-héros 456
5. « Le style, c'est tout ! » 457
Madame Bovary,
L'Éducation sentimentale :
 Une rhétorique du silence 457
Lectures modernes : GÉRARD GENETTE,
Travail de Flaubert : « Le premier des écrivains modernes » 458
17. ZOLA ET LE NATURALISME 459
 Chronologie 460
 Au-delà du réalisme 461
1. Émile Zola, le maître (1840-1902) 462
 Biographie 462
 Le projet et la doctrine
Le Roman expérimental : La doctrine 463
L'Assommoir (Étude suivie) :
 Une Préface et une « défense » 464
 La menace 465
 Portraits d'hommes 466
 De la grande bouffe... 468
 ... à la grande faim 469
 « Un vilain rêve » 471
 Du réel au mythe
Au Bonheur des Dames : Le coup de folie de la mode 473
Germinal :
 La grève 474

« A l'abîme » 475
La Bête humaine : « Ce mal abominable » 477
 Document : « J'Accuse » 479
2. Guy de Maupassant (1850-1893) 480
 Biographie 480
 Le romancier
Une vie : Une vie à peindre 481
Pierre et Jean : Une vie à soupçonner 482
 Le conteur
Contes du jour et de la nuit : Coco 484
Le Horla : « Je deviens fou » 485
 Littératures étrangères : NICOLAS GOGOL,
Le Journal d'un fou : « Je suis à bout... » 487
3. J.K. Huysmans (1848-1907) 488
 Biographie 488
Les Sœurs Vatard : Train-train... 488
4. Théâtre et naturalisme 490
 ÉMILE ZOLA, *Le Naturalisme au théâtre* :
 Réquisitoire contre les conventions 490
 HENRY BECQUE, *Les Corbeaux* : Manceuvres sordides 491
18. DÉLIRES POÉTIQUES ; RIMBAUD ET LAUTRÉAMONT 493
1. Arthur Rimbaud (1854-1891) 494
 Biographie 494
 L'« étoile » Rimbaud 495
 Des cris et des rêves
Poésies (1868-1870) :
 A la musique 496
 Les Effarés 497
 Ma bohème 497
 Rêvé pour l'hiver 498
 Vers la voyance
Correspondance (1871) : Une lettre-programme 499
Poésies (1871) :
 Voyelles 500
 Bateau ivre 500
 « Des espèces de romances... »
Poésies (1872) :
 La Rivière de Cassis 502
 L'Éternité 502
 Bannières de Mai 503
 Une autobiographie « infernale »
Une saison en enfer :
 Alchimie du verbe 504
 Adieu 506
 Des moments et des lieux
Illuminations :
 Aube 507
 Les ponts 508
 Matinée d'ivresse 508
 Parade 509
 Génie 510

2. Lautréamont (1846-1870)	511	« Douceur du soir »	537
Biographie	511	4. Le symbolisme à la scène	538
La « planète » Lautréamont	511	MAURICE MAETERLINCK, <i>Pelléas et Mélisande</i> :	
<i>Les Chants de Maldoror</i> :		Les adieux des amants	538
Autoportrait d'un « martyr »	512	ALFRED JARRY, <i>Ubu roi</i> : « Vive la guerre ! »	540
Une rhétorique égarante	513	Lectures modernes : GUY MICHAUD, <i>Mes-</i>	
Des comparaisons insolites	516	<i>sage poétique du symbolisme</i> : Destin	542
19. LA CONSTELLATION		du symbolisme	542
SYMBOLISTE	517	20. LES DÉCADENTS ET L'ESPRIT	
Chronologie	518	FIN DE SIÈCLE	543
Suggestion et musique	519	Chronologie	544
1. Paul Verlaine (1844-1896)	520	Décadence et spiritualisme	545
Biographie	520	1. Dissidents du naturalisme	547
Paysages intérieurs		J.K. HUYSMANS, <i>A rebours</i> : Un parfum	
<i>Poèmes saturniens</i> :		singulier	547
Mon rêve familial	521	JULES RENARD, <i>L'Écornifleur</i> : Directeur de	
Soleils couchants	521	conscience littéraire	549
<i>Les Fêtes galantes</i> :		OCTAVE MIRBEAU, <i>Le Jardin des supplices</i> :	
Clair de lune	522	L'allée des prévenus	551
Colloque sentimental	522	2. Les décadents	552
Romances et chansons		PAUL VERLAINE, <i>Les Poètes maudits</i> : Le mot	
<i>Romances sans paroles</i> :		de « décadence »	552
Green	523	PAUL BOURGET, <i>Essais de psychologie con-</i>	
« Il pleure dans mon cœur »	523	temporaine : Théorie de la décadence	553
<i>Sagesse</i> :		CHARLES CROS, <i>Le Coffret de santal</i> :	
« Écoutez la chanson bien douce »	524	Lendemain	554
« Le ciel est, par-dessus le toit »	524	Lassitude	555
« Les faux beaux jours... »	524	Brave homme	555
L'art...		M. ROLLINAT, <i>Les Névroses</i> : La chambre ..	556
<i>Jadis et Naguère</i> : Art poétique	525	Littératures étrangères : OSCAR WILDE,	
... et la manière		<i>Le Portrait de Dorian Gray</i> : Meurtre ..	557
<i>Jadis et Naguère</i> : Crimen amoris	526	3. Entre idéalisme et spiritualisme ...	559
2. Stéphane Mallarmé (1842-1898)	527	BARBEY D'AUREVILLE, <i>Un prêtre marié</i> : Une	
Biographie	527	descente aux enfers	560
L'inspiration baudelairienne		VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, <i>Nouveaux Contes</i>	
<i>Poésies et Proses</i> (1862-1864) :		<i>cruels</i> : Le supplice par l'espérance	562
La Pipe	528	ÉDOUARD SCHURÉ, <i>Les Grands Initiés</i> : « Une	
Renouveau	528	soif ardente de la vérité supérieure... »	564
L'Azur	529	4. Tradition et réaction	565
Pour une poésie pure		ARTHUR DE GOBINEAU, <i>La Renaissance,</i>	
<i>Poésies</i> (1870-1898) :		<i>sciences historiques</i> : « Il faut agir ! »	566
« Le vierge, le vivace... »	530	MAURICE BARRÈS, <i>Les Déracinés</i> : Crise de	
« Une dentelle... »	531	conscience	568
« Ses purs ongles très haut... »	531	CHARLES MAURRAS, <i>Mes idées politiques</i> :	
« Toute l'âme résumée »	531	Le « nationalisme intégral »	570
<i>Un coup de dés</i> (1897)	532	5. L'appel de la modernité	571
Synthèse littéraire : Symbole et symbo-		PAUL CLAUDEL, <i>Tête d'Or</i> : La mort cruelle ..	572
lisme	533	ANDRÉ GIDE, <i>Les Nourritures terrestres</i> :	
3. Symbolistes de partout	534	Ivresse de sensations	575
JULES LAFORGUE, <i>Les Complaintes</i> : Com-		MARCEL PROUST, <i>Les Plaisirs et les Jours</i> :	
plainte du pauvre corps humain	534	Présence réelle	577
<i>Derniers Vers</i> : « L'Hiver »	535	Index thématique	578
STUART MERRILL, <i>Les Gammes</i> : Nocturne ..	536	Index des formes et des techniques	579
FRANCIS VIELÉ-GRIFFIN, <i>Joies</i> : « Un soir de		Index des auteurs cités	580
féeries »	536	Index des œuvres citées	581
MAURICE MAETERLINCK, <i>Douze Chansons</i> :			
« Les trois sœurs aveugles »	537		