

# O B S A H

## PŘÍSPĚVKY LITERÁRNÍ

K. STLOUKAL. Šustův vztah k dějinám umění . . . . .	3
O. SOMMER. Římské stavební řády . . . . .	7
J. CIBULKA. Lateránský sarkofág ze salárské cesty . . . . .	11
A. NOVÁK. Tolentino . . . . .	17
J. MORÁVEK a Z. WIRTH. Valdštejnův Jičín . . . . .	25
L. POLLAK. Dva dopisy Václava Mánesa . . . . .	39
F. ŽÁKAVEC. Roma, Via Stamperia . . . . .	49
A. MATĚJČEK. Alšova pout do Itálie . . . . .	69
J. PEČÍRKA. Z dopisů Maxe Dvořáka . . . . .	81

## PŘÍLOHA

M. ŠVABINSKÝ. Vzpomínka na starý Řím. Původní litografie. 1934 . . . . .	2
--	---

## REPRODUKCE

M. ALEŠ. Dvanáct kreseb z italského náčrtníku. Kresby tužkou a perem 71, 72, 73, 75, 77, 79	
G. A. CANALETTO. Náměstí sv. Marka v Benátkách. Kresba . . . . .	16
G. dei DOLCI. Sixtinská kaple v Římě (1473—1481) . . . . .	59
L. GHIBERTI. Rajské dvéře baptisteria ve Florencii (1416) . . . . .	55
F. GUARDI. Sta. Marie della Salute. Kresba tužkou a sepíí . . . . .	10
Síň italského paláce. Kresba sepíí a tuší lavírovaná . . . . .	24
Regata na Canale Grande v Benátkách. Kresba tuší lavírovaná . . . . .	85
B. KNÜPFER. Villa d'Este. Olej . . . . .	38
J. KOTĚRA. Titův oblouk v Římě. Akvarel, 1907 . . . . .	6

J. MÁNES. Náčrt římských ruin. Předkresba na plátně perem, 1870 . . . . .	63
Dopis paní F. z Lannů z Říma r. 1870 . . . . .	51, 64
V. MÁNES. Pohled na Řím. Kresba tužkou. Kol. 1830 . . . . .	39
Villa d'Este. Kresba tužkou. Kol. 1830 . . . . .	42
Assisi. Kresba tužkou. Kol. 1830 . . . . .	43
Italská krajina. Kresba tuší lavírovaná. Kol. 1830 . . . . .	45
J. MAŘÁK. Olevano. Kresba perem . . . . .	35
F. NADORP. Vlastní podobizna. Kolor. kresba. Kol. 1830 . . . . .	41
J. NOWOPACKÝ. Capri. Kresba tužkou. 1854 . . . . .	36
G. B. PIRANESI. Pohled na Řím. Lept . . . . .	5
Fontana di Trevi v Římě. Lept . . . . .	47
Skupiny krotitelů koní na Monte Cavallo v Římě. Lept . . . . .	56
V. RIEDL. Forum Romanum v Římě. Olej. 1868 . . . . .	15
G. DE SAINT-AUBIN. V Tuileriích r. 1780. Kresba . . . . .	90
M. SALVI. Fontana di Trevi v Římě (1747) . . . . .	48
N. SEBREGONDI. Plán města Jičína (1633) . . . . .	27
Arkádový dvůr zámku v Jičíně (1632) . . . . .	31
A. SPEZZA. Průčelí zámku v Jičíně (před r. 1625) . . . . .	29
J. STRETTI-ZAMPONI. Villa Celimontana v Římě. Olej. 1927 . . . . .	80
T. F. ŠIMON. Vítězný oblouk v Římě. Lept. 1933 . . . . .	66
M. ŠVABINSKÝ. Castel dell'Ovo v Neapoli. Kresba rudkou. 1924 . . . . .	37
Básník a Musa. Původní dřevoryt. 1932 . . . . .	67
J. TINTORETTO. Křest Kristův. Olej . . . . .	87
J. C. VONDROUŠ. Dožecí palác v Benátkách. Lept. 1924 . . . . .	65
Ostie, dům Diany . . . . .	8, 9
Plán města Jičína . . . . .	34
Sarkofág ze salárské cesty (III. stol.) . . . . .	12, 13
Tolentino, basilika sv. Mikuláše . . . . .	17
Tolentino, fresky v basilice sv. Mikuláše z XV. stol. . . . .	18, 19, 21