

# OBSAH

PŘEDMLUVA .....	9
<b>1. OBECNÁ CHARAKTERISTIKA .....</b>	<b>13</b>
Výchozí situace, základní změny .....	13
Spisovatelské organizace .....	20
Nakladatelství .....	22
Časopisy a skupiny .....	27
Manifesty a programová vystoupení .....	35
Další proměny a směřování .....	36
Autenticita proti imaginaci a hravosti .....	36
Tematické detabuizace a reinterpretace .....	40
Literární feminismus a další ztvárnění tzv. ženské problematiky .....	42
Literární experimentování .....	44
Česká beletrie psaná v jiných jazycích .....	45
Nové trendy nové dekády .....	46
Literatura a moderní komunikační technologie .....	48
Ceny, soutěže, ankety .....	52
Literatura .....	54
<b>2. POEZIE .....</b>	<b>55</b>
Návraty (poezie patriarchů) .....	56
Generace narozená ve 30. letech .....	61
Generace 40. let .....	65
Experimentální poezie a hledání nových možností básnického sdělení .....	67
Surrealisté .....	72
Ozvěny undergroundu a samizdatu .....	77
„Generace osamělých běžců“ .....	80
Nová básnická jména 90. let .....	83
Pokračovatelé spirituálních tradic .....	83
Polistopadová poezie všedního dne .....	87
„Magická“ poezie .....	89
Solitéři .....	91
Ve stopách Holanových (a Slívových) – Královopolská družina a okruh Welesu .....	95
Poetické provokace a subverze .....	99
Básnické objevy první dekády 21. století .....	101
Literatura .....	109

<b>3. PRÓZA</b> .....	112
Nejstarší generace .....	112
Z disentu do časů svobody .....	113
Zkušenost exilu .....	117
Z domácích poměrů .....	121
Autoři narození ve 40. a 50. letech .....	123
Generace „ukradeného příběhu“ .....	125
Literární návraty mladší generace exulantů .....	133
Souputníci „generace osamělých běžců“ .....	139
Autoři narození v 60. letech .....	144
Velká trojka .....	144
Polistopadoví debutanti .....	149
Debutanti nového tisíciletí .....	160
Literatura .....	167
<b>4. DRAMA A DIVADLO</b> .....	169
Uvolnění poměrů po roce 1989, porevoluční euforie .....	169
Divadelní krize .....	170
Návraty do historie .....	171
Postmoderní přepisy tradičních látek .....	175
Reflexe společnosti 90. let .....	178
Studiová divadla v 90. letech .....	180
Dekonstrukce dramatického textu .....	183
Nová vlna české dramatiky konce 90. let .....	184
Černé grotesky .....	185
Lyrické a psychologické drama .....	191
Muzikály .....	196
Hry pro loutkové divadlo .....	196
Divadelní prostředí a nová dramatika po roce 2000 .....	197
Klasikové žánru – pokračování a návraty po roce 2000 .....	199
Satirická tvorba autorů střední generace .....	200
Autoři debutující po roce 2000 .....	203
Aktuální podoby alternativního divadelnictví .....	213
Současná situace českého dramatu a divadla .....	214
Literatura .....	215
Antologie, spisy a jiná souborná vydání .....	215
<b>5. JINOJAZYČNÁ TVORBA ČESKÝCH AUTORŮ PO ROCE 1989</b> .....	217
Literatura .....	223

<b>6. LITERÁRNÍ VĚDA A KRITIKA</b> .....	224
Literární teorie .....	225
Český (neo)strukturalismus po dvaceti letech .....	227
Hledání nestrukturalistických cest .....	239
Naratologie, teorie fikčních světů a versologie: struktury v dobách poststrukturalistických .....	242
Genologické a komparatistické přístupy .....	244
Následování poststrukturalistických výzev .....	245
Literární historie .....	247
Odstraňování bílých míst .....	247
Literatura a její společenské podmínky .....	255
Od literárněhistorických přehledů k diskusím o smyslu literární historiografie .....	256
Literární kritika .....	262
Návrat umlčovaných kritiků .....	263
Předlistopadová „šedá zóna“ .....	266
Časopisy a jejich kritici: otevřenost versus vyhraněnost .....	267
Literatura .....	269
Rejstřík autorů .....	271
Rejstřík názvů .....	279
Rejstřík periodik .....	295
Autorství textu .....	297
O autorech Panoramatu .....	297