

Obsah

Úvod a poděkování.....	6
------------------------	---

I. Velké skladatelské osobnosti - pedagogové analyzovaných autorů **Oldřich Blecha – významný sběratel lidových písní z Plzeňska**

I.1	Vítězslav Novák	9
I.2	Pavel Bořkovec	10
I.3	Miloslav Kabeláč	11
I.4	Klement Slavický.....	13
I.5	Jiří Pauer.....	14
I.6	Oldřich Blecha (Romana Feiferlíková)	15

II. Analytické pohledy na vybrané skladby

II.1	Antonín Devátý.....	19
	<i>Koncert pro housle a orchestr.....</i>	19
	<i>Kontrasty – pět skladeb pro klarinet, klavír a smyčce</i>	21
II.2	Jiří Štěpánek	23
	<i>Koncert pro alt saxofon in Es a orchestr (Struktury pohybu</i>	23
II.3	Jaroslav Klupák	25
	<i>Sedm nalezených písní na básně Carla Sundberga</i> <i>s doprovodem klavíru</i>	25
II.4	Miroslav Hlaváč.....	27
	<i>Čarodějův učení – svita z baletu</i>	27
II.5	Karel Pexidr.....	29
	<i>Koncert pro housle a orchestr.....</i>	29
	<i>Symfonická věta.....</i>	30
II.6	Oldřich Flosman	33
	<i>Koncert pro flétnu a komorní orchestr.....</i>	33
	<i>Koncert pro hoboj a orchestr (Věnováno památce</i> <i>Bohuslava Martinů.....</i>	34
II.7	Jaromír Bažant.....	36
	<i>Divertimento pro dechové a bicí nástroje</i>	36
	<i>Concertino pro akordeon a orchestr</i>	37
II.8	Zdeněk Lukáš	40
	<i>Koncert pro flétnu a orchestr</i>	40

	<i>Písně Šulamit</i> (Daniela Mandysová	42
	<i>Koncert pro housle, klavír a orchestr</i> (<i>Té alle cinque – Čaj o páté</i>)	49
II.9	Karel Odstrčil	51
	<i>Pas de cinque</i> (dechový kvintet)	51
II.10	Jiří Teml	52
	<i>Koncert pro housle a orchestr</i>	52
	<i>Sonety – cyklus na texty W. Shakespeara pro baryton a komorní orchestr</i>	53
	<i>Concerto rustico per salterio ed archi</i>	57
	<i>Dudácké rondo pro dudy a komorní orchestr</i>	57
II.11	Jan Málek	59
	<i>Koncertní árie „Amore e 'l cor gentil" pro baryton a orchestr na verše z Dantova "Nového života"</i>	59
II.12	Jan Slimáček	61
	<i>Partita danzante per archi</i>	61
	<i>Rapsodické variace pro klavír a orchestr</i>	62
II.13	Eduard Spáčil	64
	<i>Concertino piccolo pro klavír, dvoje housle, violu a violoncello</i>	64
II.14	Jiří Bezděk	66
	<i>Symfonie č. 2 „Krajino duše mé...“</i>	66
II.15	Karel Šimandl	68
	<i>Passacaglia pro orchestr „Zrození času“</i>	68
	<i>Symfonia da Requiem pro 2 soprány, 2 trubky, bicí, syntezátor a smyčce</i>	69
	<i>Symfonie č.2</i>	71
II.16	Vladimír Vlna	73
	<i>Concerto da camera pro fagot a komorní orchestr</i>	73
	<i>Krušnohorská rapsodie pro orchestr</i>	74
II.17	Pavel Samiec	76
	<i>Našeptavač – fantasie pro housle a akordeon</i>	76
	Fotoinformel Evy Hubatové a jeho hudební symbolika	78
	Résumé	84
	Summary	85
	Literatura a prameny	86
	Jmenný rejstřík	103