

ÚVOD | 5

1. VNÍMÁNÍ KRÁSY – VYBRANÉ JAPONSKÉ ESTETICKÉ KONCEPTY | 12

MONO NO AWARE: VCÍTĚNÍ SE DO PODSTATY VĚCÍ | 15

WABI A SABI: NEOKÁZALÁ KRÁSA VĚCÍ | 21

JÚGEN: KRÁSA SKRYTÁ POD POVRCHEM | 29

2. OBŘAD A SCÉNOVÁNÍ | 37

ZÁKLADNÍ MYŠLENKOVÁ VÝCHODISKA
A KONTEXT JAPONSKÉ TRADIČNÍ SCÉNICKÉ KULTURY | 39

POSVÁTNY PROSTOR A TRADICE OČIŠŤOVÁNÍ | 49

RITUÁL JAKO SOUČÁST ŽIVOTA I JAKO SOUČÁST UMĚNÍ *NÓ* | 59

3. PROSTOR A ČAS V JAPONSKÉM KONCEPTU *MA* | 68

POKUS O DEFINICI 'MEZIPROSTORU' *MA* | 69

SETKÁVÁNÍ PROSTORU S ČASEM | 77

MA JAKO ZÁKLAD VNÍMÁNÍ | 89

4. SCÉNOLOGIE JAPONSKÉHO PROSTORU K OBÝVÁNÍ | 96

VÝVOJ JAPONSKÉ TRADIČNÍ ARCHITEKTURY | 97

'MEZIPROSTOR' *MA* JAKO NEDÍLNÁ SOUČÁST TRADIČNÍHO OBYTNÉHO PROSTORU | 111

JAPONSKÝ TRADIČNÍ DŮM A SCÉNICKÉ CÍTĚNÍ PROSTORU | 123

5. ENERGIE SLOVA V PROSTORU | 136

KOTODAMA ANEB 'DUŠE SLOV' | 139

OD MAGICKÝCH VZÝVÁNÍ K MODERNÍ POEZII | 147

SCÉNOLOGIE *HAIKU* MASAOKY ŠIKIHŌ | 156

NĚKOLIK POKUSŮ O *HAIKU* | 160

6. PROSTOR A POHYB – SÍLA TRADIC V JAPONSKÉM JEVIŠTNÍM UMĚNÍ | 163

ESTETICKÁ VÝCHODISKA PROJEVU V DIVADLE *NÓ* | 166

NĚKTERÁ SPECIFIKA MĚŠŤANSKÉHO DIVADLA *KABUKI* | 178

TADAŠI SUZUKI A JEHO 'GRAMATIKA NOHOU' | 186

ZÁVĚR: DIVADELNÍ SETKÁVÁNÍ JAPONSKA SE ZÁPADEM | **197**

PŘEHLED OBDOBÍ JAPONSKÝCH DĚJIN | **209**

EDIČNÍ POZNÁMKA | **210**

LITERATURA | **211**

JMENNÝ REJSTRÍK | **221**

SLOVNÍČEK JAPONSKÝCH TERMÍNŮ | **223**

SUMMARY | **231**

RESŮMEE | **235**