

PŘEDMLUVA | 5

ÚVOD | 7

RITUÁLY A SCÉNICKÉ TRADICE / SPOLEČNÝ DUCHOVNÍ A KULTURNÍ KONTEXT REGIONU JIHOVÝCHODNÍ ASIE / ANIMISMUS / BRÁHMANISMUS A HINDUISMUS / BUDDHISMUS / KULTURNÍ REFLEXE HINDUISMU A BUDDHISMU / INTERPRETACE SCÉNICKÝCH TRADIC / SCÉNICKÉ PROJEVY SPIRITUÁLNÍCH A RELIGIÓZNÍCH TRADIC JIHOVÝCHODNÍ ASIE / POZNÁMKA K TRANSKRIPCI TERMÍNŮ A JMEN A K NÁZVŮM LOKALIT

BARMA (MYANMAR) | 18

1. SCÉNOVÁNÍ V HISTORICKÉM A KULTURNÍM KONTEXTU | 19

ŘÍŠE PJÚ (2.-10. STOLETÍ) / OD KRÁLOVSTVÍ ARAKAN A ŘÍŠE PUGAM KE KRÁLOVSTVÍ AVA A DYNASTII KOUNBHAUN / ŠÍŘENÍ SCÉNICKÝCH UMĚNÍ / KOLONIÁLNÍ BRITÁNIE NA SCÉNĚ A 'KRÁLOVSKÉ VRAŽDĚNÍ' V MANDALAJI / OD NEZÁVISLOSTI PŘES VOJENSKÉ DIKTATURY K LIBERALIZACI / KIPLING A ORWELL - REFLEXE BARMSKÉ KULTURY

2. OD RITUÁLU K DIVADLU | 42

NAT PWE / HORA DUCHŮ - MT POPA / CHRÁMY NATŮ / SCÉNICKÉ TRADICE V DNEŠNÍ BARMĚ

INDONÉSIE | 56

1. SCÉNOVÁNÍ V HISTORICKÉM, RELIGIÓZNÍM A KULTURNÍM KONTEXTU | 57

BOROBUDUR: HLAVNÍ BUDDHISTICKÁ DUCHOVNÍ TRADICE INDONÉSIE / PRAMBANAN: HLAVNÍ HINDUISTICKÁ DUCHOVNÍ TRADICE INDONÉSIE

2. OD RITUÁLU K DIVADLU | 63

BARONG - RITUÁLNÍ DRAMA, KTERÉ OVLIVNILO ANTONINA ARTAUDA / TOPENG A UMĚNÍ TRANSU / WAYANG KULIT - JAVÁNSKÉ STÍNOVÉ DIVADLO / NOVODOBÉ RITUÁLNÍ DRAMA KECAK (KETJAK) / ISLÁM A SCÉNICKÉ UMĚNÍ TANCE

THAJSKO (SIAM) | 76

1. HISTORICKÝ, NÁBOŽENSKÝ A KULTURNÍ KONTEXT | 76

ANIMISMUS A SPIRITUÁLNÍ KULTY / VLIVY HINDUISMU A BUDDHISMU / VZNIK SIAMU A KRÁLOVSTVÍ SUKHÓTHAJ A AJUTHAJA / SCÉNICKÁ UMĚNÍ RANĚHO SIAMU / DYNASTIE RÁMAOVCŮ A ZALOŽENÍ BANGKOKU / STYKY SIAMU S EVROPOU

2. ŽIVÉ SCÉNICKÉ TRADICE THAJSKA | 85

RITUÁLNÍ TANCE PHÍ / SCÉNICKÁ STRUKTURA RITUÁLU / MANORA - SCÉNICKÉ TANCE NA TĚMATA DŽÁTAK / ARCHAICKÁ SCÉNICKÁ FORMA LAKON A JEJÍ VARIANTY / LIKAY - LIDOVÁ RITUÁLNÍ 'OPERETA' / PŘEDSTAVENÍ V KLÁŠTEŘE / STÍNOVÉ DIVADLO NAN-JAI - VZOR PRO RAMAKIEN / RAMAKIEN VE STYLU KHON - SYMBOL TRADIC THAJSKÉ KULTURY / RAMAKIEN - THAJSKÁ VERZE TEXTU RÁMÁJANY / SCÉNICKÝ STYL KHON / HERECKÉ UMĚNÍ / MASKA A KOSTÝM

KAMBODŽA (KHMERSKÁ ŘÍŠE) | 102

1. HISTORICKÝ A KULTURNÍ KONTEXT | 102

ANGKOR A JEHO DOBA – VRCHOL KHMERSKÉ KULTURY (802–1433) / POSTANGKORSKÉ OBDOBÍ / VSTUP FRANCIE NA SCÉNU / ÉRA NORODOMA SIHANUKA A KILLING FIELDS / KRÁLOVSKÝ PALÁC V PHNOM PENHU

2. ŽIVÉ TRADICE KHMERSKÉ KULTURY | 115

SCÉNICKÝ ODKAZ ANGKORU – ANGKOR VAT (1100–1175) / ANGKOR THOM A MYSTICKÝ BAYON / PRAEH KHAN A TA PROHM / RITUÁLY NĚK TA (NEAK THA) – FENOMÉN KHMERSKÉHO ANIMISMU / APSARY – KHMERSKÉ TANEČNÍ UMĚNÍ / RIEMKER – KHMERSKÁ VERZE RÁMÁJANY

LAOS | 129

1. HISTORICKÝ A KULTURNÍ KONTEXT | 129

LAOS A FRANCOUZSKÁ INDOČÍNA / PŮL STOLETÍ SOCIALISTICKÉ DOMINANCE

2. ŽIVÉ SCÉNICKÉ TRADICE LAOSU | 135

POPIS RITUÁLU POU YER YA YER / LIDOVÁ SCÉNICKÁ FORMA LAM-LUANG (LIKAY LAO) / LAOSKÁ VERZE RÁMÁJANY A JEJÍ SCÉNICKÉ PRAKTIKOVÁNÍ

MALAJSIE I SINGAPUR A BRUNEJ | 142

1. HISTORICKÝ A KULTURNÍ KONTEXT | 142

2. ŽIVÉ SCÉNICKÉ TRADICE | 145

MALAJSKÝ POLOOSTROV A JEHO ANIMISTICKÉ DĚDICTVÍ / LOUTKOVÉ DIVADLO V ISLÁMSKÉM HÁVU / ETNICKÉ TRADICE STÁTŮ SEVERNÍHO BORNEA / SINGAPUR – KANTONSKÁ OPERA A OBŘADY VE STÍNU MRAKODRAPŮ

VIETNAM | 153

1. HISTORICKÝ A KULTURNÍ KONTEXT | 153

TISÍCLETÍ ČÍNSKÉ NADVLÁDY, PŘÍCHOD BUDDHISMU, KONFUCIANISMU A KULTURNÍ VLIVY V SEVERNÍ ČÁSTI VIETNAMU / NEZÁVISLÉ DYNASTIE DINH, LY A TRAN (968–1400) A ZLATÁ ÉRA SCÉNICKÝCH UMĚNÍ / KRÁLOVSTVÍ ČAMPA (2.–16. STOL.) A JEHO KULTURNÍ ODKAZ / POCHOD NA JIH A PROCES SJEDNOCOVÁNÍ SEVERU A JIHU VIETNAMU (16.–20. STOLETÍ)

2. ŽIVÉ SCÉNICKÉ TRADICE VIETNAMU | 167

KULTY HRDINŮ, BOHYNÍ MATEK A MYSTICKÝCH ČTYŘ PALÁCŮ / SCÉNICKÝ RÁMEC RITUÁLU LEN DONG / LIDOVÁ ZPĚVOHRA CHEO / VODNÍ LOUTKOVÉ DIVADLO / KLASICKÉ SCÉNICKÉ HUDEBNÍ DRAMA HAT TUONG (HAT BOI) / CAI LUONG – TYPICKÉ SCÉNICKÉ UMĚNÍ JIŽNÍHO VIETNAMU / CAO DAI – NOVODOBÉ SYNKRETICKÉ NÁBOŽENSTVÍ JIŽNÍHO VIETNAMU / KOKOSOVÝ MNICH A JEHO KOSMOLOGICKÁ VIZE / K ČESKO-VIETNAMSKÝM DIVADELNÍM STYKŮM

FILIPÍNY | 187

1. HISTORICKÝ A KULTURNÍ KONTEXT | 187

2. ŽIVÉ SCÉNICKÉ TRADICE | 193

ANIMISMUS / HORSKÝ KMEN IPUGAO / CHRÁNĚNÝ TICHOMOŘSKÝ KMEN TAGBANUA / ČERNÝ JEŽÍŠ NAZARETSKÝ V MANILSKÉM QUIAPU / SANTO NIÑO – SJEDNOTITEL

OSTROVŮ / FIESTA ATI-ATIHAN / FILIPÍNSKÉ PAŠIJE A JEJICH SCÉNOVÁNÍ NA OSTROVĚ
MARINDUQUE / LIDOVÉ HRY O UMUČENÍ V PAETE / KRÍŽOVÁNÍ "LIVE" / JEEPNEY -
POP-ART NA KOLECH

AUTOROVO PODĚKOVÁNÍ | **210**

ZDROJE CITOVANÉHO OBRAZOVÉHO MATERIÁLU A AUTOŘI FOTOGRAFIÍ | **211**

LITERATURA | **212**

JMENNÝ REJSTRÍK | **214**

SUMMARY | **217**

RESŮMEE | **222**