

Obsah

Úvod	9
1 Prevence rizikového chování.....	11
1.1 Základní vymezení	11
1.2 Formy a úrovně prevence	13
1.3 Koordinace primární prevence	14
1.4 Legislativa a další dokumenty vztahující se k primární prevenci.....	17
1.5 Zásady a přístupy primární prevence.....	18
1.6 Rizikové chování a jak je zvládat	20
1.6.1 Vybrané typy rizikového chování.....	21
1.6.1.1 Záškoláctví	21
1.6.1.2 Šikana.....	22
1.6.1.3 Zneužívání návykových látek	26
1.6.1.4 Poruchy příjmu potravy	28
1.6.1.5 Negativní působení sekt	29
1.6.1.6 Sexuální rizikové chování a syndrom týraného a zneužívaného dítěte	30
1.7 Shrnutí.....	31
2 Expresivní terapie	33
2.1 Paradivadelní systémy.....	35
2.1.1 Paradivadelní systémy terapeutické povahy	36
2.1.1.1 Dramaterapie	36
2.1.1.2 Teatrot terapie	40
2.1.1.3 Gestaltdrama.....	43
2.1.1.4 Psychodrama.....	47
2.1.1.5 Sociodrama	48
2.1.2 Divadlo ve výchově	49
2.1.2.1 Divadlo utlačovaných	50
2.1.2.2 Divadlo reminiscence	50
2.1.2.3 Playback Theatre	51
2.2 Další vybrané expresivní terapie.....	52
2.2.1 Arteterapie a artefletika.....	52
2.2.2 Poetoterapie, biblioterapie a skazkoterapie.....	55

2.2.3	Muzikoterapie.....	58
2.2.4	Pohybová a taneční terapie.....	61
2.2.5	Imaginativní terapie.....	63
2.3	Shrnutí.....	66
3	Užitečné teorie.....	67
3.1	Teorie nasycování základních psychických potřeb a motivace žáka.....	67
3.2	Morální vývoj a pedagogický přístup.....	71
3.3	Prožívání jako kontaktní cyklus.....	74
3.4	Shrnutí.....	79
4	Účinné (nejen) preventivní mechanismy paraestetických přístupů	80
4.1	Tvořivost a vrcholný zážitek.....	81
4.2	Naplňování základních psychických potřeb prostřednictvím tvůrčího procesu.....	83
4.3	Specifika integračních představení.....	86
4.4	Integrační potenciál základního uměleckého vzdělávání.....	88
4.5	Shrnutí.....	92
5	Kdo hraje, nezlobí.....	93
5.1	Metodika výzkumu.....	93
5.2	Výzkumný soubor.....	95
5.3	Interpretace dat získaných pomocí analýzy dotazníků pro žáky.....	97
5.4	Interpretace dat získaných pomocí analýzy dat z dotazníků pro rodiče a pro pedagogy.....	102
5.5	Metodická doporučení pro rozvoj zdravé osobnosti žáka na ZUŠ.....	108
6	Metody, techniky a projekty k podpoře rozvoje osobnosti využitelné na ZUŠ.....	114
6.1	Dramatické inspirace.....	115
6.1.1	Zvědomění hodnot aneb ČERTOVSKÝ MARIÁŠ.....	115
6.1.2	Zvědomění si svých sebepodpůrných mechanismů aneb CO ČLOVĚK POTŘEBUJE?.....	116
6.1.3	Rozšíření repertoáru životních rolí aneb MĚSTO AKCE.....	118
6.1.4	Zvýšení frustrační tolerance aneb STRÁŽE.....	122
6.2	Taneční a pohybové inspirace.....	123
6.2.1	Práce s dechem aneb BAREVNÉ DÝCHÁNÍ A BĚŽEC MARATÓNU.....	123
6.2.2	Práce s tělem a vnitřní technika aneb CELÉ TĚLO JE.....	124

6.2.3	Psychosomatická aktivizace aneb.....	125
	PLASTICKO-KOGNITIVNÍ STYL POHYBU.....	125
6.2.4	Vnitřní prožívání vyjádřené pohybem aneb.....	127
	TVŮRČÍ PROCES V NÁS.....	127
6.3	Hudební inspirace.....	128
6.3.1	Individuální práce s žákem aneb.....	129
	HUDEBNÍ DIALOGY.....	129
6.3.2	Podpora spolupráce a pozitivního vnímání jinakostí aneb.....	130
	ORCHESTR – I KDYŽ JSME KAŽDÝ JINÝ, MŮŽEME HRÁT SPOLU ...	130
6.3.3	Reflexe vlastního i cizího prožívání aneb.....	131
	GALERIE EMOCÍ.....	131
6.4	Výtvarné inspirace.....	133
6.4.1	Bezpečný kontakt s krizovou situací aneb.....	133
	KRIZE JAKO OBRAZ KRAJINY.....	133
6.4.2	Přijímání odpovědnosti za sebe sama aneb.....	135
	PROJEKCE.....	135
6.5	Literární inspirace.....	136
6.5.1	Bezpečné zmapování aktuální životní situace aneb.....	136
	DESET SLOV.....	136
6.5.2	Uvědomění si sebe a své životní role aneb.....	137
	MŮJ POHÁDKOVÝ HRDINA.....	137
6.5.3	Pohádka jako prostředek práce s agresí aneb.....	138
	CHLAPEC-NETVOR.....	138
	Závěrem.....	141
	Resumé.....	142
	Summary.....	143
	Резюме.....	144
	Rejstřík věcný.....	146
	Rejstřík jmenný.....	148
	Seznam obrázků a příloh.....	149

Literatura.....	150
Přílohy	155
O autorovi	164