

---

**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –  
SCHNELLÜBERSICHT** 6

---

**2. BERNHARD SCHLINK: LEBEN UND WERK** 10

**2.1 Biografie** 10

**2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** 13

*Der Vorleser* als literarische Verarbeitung  
des Holocaust 13

Weitere literarische Verarbeitungen des Themas und  
Einordnung des Romans 19

**2.3 Angaben und Erläuterungen  
zu wesentlichen Werken** 25

Wesentliche Werke 25

Lebens- und schaffensprägende Einflüsse 29

---

**3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION** 32

**3.1 Entstehung und Quellen** 32

**3.2 Inhaltsangabe** 33

I. Teil 34

II. Teil 38

III. Teil 42

Chronologie der Ereignisse 45

**3.3 Aufbau** 48

<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	52
Michael	52
Hanna	57
Das Verhältnis zwischen Michael und Hanna	60
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	63
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	66
Erzählweise	67
Teil I	67
Teil II	69
Teil III	71
Das Leitmotivgeflecht	72
1. <i>Die Odyssee</i>	72
2. Orte und Räume	78
3. Körper, Sexualität und Zuhause-Sein	80
4. Weitere Leitmotive	83
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	84
Bedingungen der Kommunikation	86
Das Problem des Analphabetismus	92
Lesen, Vorlesen und Schreiben	95
Liste der im Roman auftauchenden	
Texte und Autoren	101
Zur Frage der Schuld	102

---

**4. REZEPTIONSGESCHICHTE** 106

---

**5. MATERIALEN** 112

Ausschnitt aus Peter Weiss: *Die Ermittlung* \_\_\_\_\_ 112

Aussage einer Zeugin im Prozess gegen

Hermine Braunsteiner \_\_\_\_\_ 113

Definition von Schuld \_\_\_\_\_ 114

---

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 115

---

**LITERATUR** 127

---

**STICHWORTVERZEICHNIS** 131