

Obsah

Předmluva	11
I. SMYSL PRO REŽII	13
Beztvaré tušení	15
Stereoskopické vidění	17
Je jenom jedno stádium	19
Různá nedorozumění	20
Pokouším se odpovědět na dopis	25
Svět jako reliéf	25
II. LIDÉ NA CESTĚ – RETROSPEKTIVA	31
Gordon Craig – setkání v roce 1956	33
Beckova Spojka	35
Šťastný Sam Beckett	41
Odiskoky	45
Grotowský	49
Artaud a velká skládačka	51
Kolik stromů tvoří les?	53
Stalo se v Polsku	54
Injekce od Petera Weisse	56
III. PROVOKACE – Krutost, šílenství a válka	61
Manifest pro šedesátá léta	63
Divadlo krutosti	67
Divadlo nemůže být čisté	70
U.S. znamená ty, U.S. znamená my	71
Ztracené umění	74

IV. CO JE TO SHAKESPEARE?	79
Shakespeare není nuda	81
Otevřený dopis Williamu Shakespearovi aneb Jak se mi nelíbí...	82
Co je to Shakespeare?	84
Dvě éry Gielguda	89
Shakespearův realismus	92
Je vůbec možné inscenovat Leara?	95
Explodující hvězdy	100
Zářící body	102
Dialektika úcty	104
Shakespeare je kus uhlí	105
Hra je poselství	106
V. SVĚT JAKO OTVÍRÁK NA KONZERVY	113
Mezinárodní centrum	115
Struktury zvuku	118
Život v soustředěnějším tvaru	121
Brookova Afrika	123
Svět jako otvírák na konzervy	137
Ikové	143
Australský domorodec	145
VI. ZAPLNIT PRÁZDNÝ PROSTOR	153
Prostor jako nástroj	155
Les Bouffes du Nord	159
Ptačí sněm	160
Máslo a nůž	163
Višňový sad	164
Mahábhárata	166
Dharma	169
Bohyně a džíp	170

VII. ČTYŘICETILETÁ VÁLKA	173
Umění zvuku	175
Salomé	176
Faust	178
Evžen Oněgin	180
Carmen	182
Cit pro styl – odpolední řeč	186

VIII. ZÁBLESKY ŽIVOTA	193
Film podle hry	195
Pán much	198
Moderato cantabile	205
Natáčení Krále Leara	209
Říkej mi lži	213
Setkání s nevšedními lidmi	218

IX. VSTOUPIT DO JINÉHO SVĚTA	221
Maska – opouštění skořápky	223
Vyzařování z podstaty	235
Kultura jako propojení	240
Jak praví příběh	244