

# OBSAH

ÚVOD .....	3
------------	---

MATERIÁLY A METODY .....	7
--------------------------	---

Prameny .....	7
Literatura .....	10
Metodika práce .....	11

ŽIVOT ZAHRADNÍHO ARCHITEKTA JOSEFA KUMPÁNA .....	14
--	----

Rodinné zázemí Josefa Kumpána .....	15
Eisenbergské koniferové školky .....	16
Působení Josefa Kumpána na Vyšší zahradnické škole v Lednici .....	21
Zahraniční praxe Josefa Kumpána ve Francii a Německu (1907–1920) .....	23
První světová válka .....	29
Neúnavný kritik pražské radnice .....	33
Spolková a redaktorská činnost .....	40

*Člen a později pokladník Svazu spolků pro okrašlování a ochranu domoviny v Čechách, 40*

*Významný člen Dendrologické společnosti, 47*

Literární činnost Josefa Kumpána .....	49
Výstavní a soutěžní činnost Josefa Kumpána .....	50

PROJEKČNÍ KANCELÁŘ A JEJÍ ČINNOST .....	65
---	----

Zadavatelé .....	70
------------------	----

*Všichni zadavatelé podle dochované plánové dokumentace archivu NZM, 71*

<b>Činnost Kumpánovy projekční kanceláře .....</b>	<b>81</b>
<i>Soukromé rodinné a vilové zahrady (1917–1951), 83</i>	
<i>Objekty veřejné zeleně (1921–1952), 141</i>	
<i>Hřbitovy, hroby a hrobky (1922–1950), 163</i>	
<i>Objekty sportovišť a rekreačních areálů (1920–1952), 181</i>	
<i>Zeleň areálů škol, odborných ústavů a institucí v rámci výchovy, osvěty, vzdělávání a zázemí pro studenty (1921–1955), 203</i>	
<i>Zeleň areálů nemocnic, léčeben a odborných ústavů (1922–1955), 213</i>	
<i>Zeleň zámeckých areálů parků a zahrad 1920–1937), 219</i>	
<i>Zeleně církevních objektů a poutních míst (1919–1947), 229</i>	
<i>Zeleně areálů podniků, kolonií 1920–1957), 240</i>	
<i>Zeleň lázeňských areálů, 256</i>	
<i>Areály – památníky, mohyly či historické areály v krajině a ostatní objekty, 262</i>	
<i>Areály úřadů, objekty ve správě železnic a jiné objekty, 267</i>	
<b>KRITIKA ZAHRADNÍ ARCHITEKTURY LADISLAVA ŽÁKA .....</b>	<b>272</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>275</b>
<b>RESUMÉ .....</b>	<b>276</b>
<b>REJSTŘÍKY .....</b>	<b>277</b>
<b>PRAMENY A LITERATURA .....</b>	<b>291</b>