

REÁLNÁ VIRTUALITA

Josef Nepřijel: Nad-realita čili Záludná virtuální realita / 4

Marie Reslová: Skála je skála / 8

CENY ALFRÉDA RADOKA...

Ceny Alfréda Radoka / 13
anketa kritiků / 14

...PRO NEBEŠŤANY

EGON L. TOBIÁŠ: PESTRÉ MOŽNOSTI
REŽIJNÍHO UMĚNÍ (GRATULACE JANU
NEBESKÉMU) / 42

Arnošt Goldflam: Daniela Kolářová –
Bernhardova Matka / 45

Michal Dočekal: Lakomec a Boris Rösner / 46

TANČÍCÍ HAVRANI

Diváci jsou spokojeni, když prožijí něco
skutečného (sadařské dotazování Daniela
Gulka) / 48

Karel Král: Podaření ptáčky (alchymistický
tanec s kladivy, květy a hlavě
s havrany) / 54

HLAS SIRÉN

Kamila Černá: Dvakrát z Pobaltí / 65

V ČECHÁCH: I LIŠKY...

Kateřina Fojtíková: Drahá pramatko, milý
praotče aneb kam s nimi? / 74

Michal Čunderle: Kde Lišky Bystroušky
dávají dobrou noc / 81

...KROCANI – VELRYBY...

Vladimír Vašut: Krocán místo kapra (trocha
dramatického přemítání nad premiérou
baletu ND) / 97

Jiří Erml: O směřování lidí a velryb
v Úkladech a lásce / 102

...A JINÁ PĚKNÁ ZVÍRATA

Milan Lukeš: Zrození světce z bídy politiky
aneb Jak mordovali Václava / 112

BRONISLAV POLOCZEK: ZÁNIK ŘÍŠE
SÁMOVY (DÍLO OKAMŽIKU) / 124

Tomáš Syrovátka: Óhěň! / 125

**IVA PEŘINOVÁ: KRÁSNÝ NADHASIČ
ANEB POŽÁR NÁRODNÍHO DIVADLA**

(loutková hra o národním neštěstí) / 129

Stanislava Mazáčová: Jak jsem zachránila
Národní divadlo / 147

**ELFRIEDE JELINEK: SMRT A DÍVKA I –
SNĚHURKA / 149**

Martina Ulmanová: Trochu Hesse, trochu
Mula, trochu chaos / 155

Jan Kerbr: Herecká šatna na trase
Brno-Bratislava / 157

COMEDY MIX... I KOMIKS

COMEDY MIX: LET'S TALK POLITICS (Bill
Hicks a Lewis Black) / 160

BILL HICKS: ZARYTEC / LEWIS BLACK:
KONEC VŠEHOMÍRA / 162

TYLOVA HLÍDKA (druhý díl komiksového
seriálu Lucie Lomové) / 167

KALEIDOSKOP: zvěsti ze světa / 172

summary / 181

*Na třetí straně je fotografie Viktora Kron-
bauera z Pokorného inscenace Krvavé křtiny
aneb Drahomíra a její synové: „Drahomíra...
strpí neomalenost Hněvsy, Tyry, Popela
a ještě jednoho lecha v čamaře, kteří se bez
dovolení vmáčknou na pohovku mezi ní
a Boleslava...” (Milan Lukeš)*