

**ŠILENSTVÍ A ANONYMITA**

Miroslav Petříček: Šilenství je strategie, jak žít ve světě, který není k životu (Ronald David Laing: Politiky zkušenosti) / 4  
Karel Haloun: „Uličník“ Banksy na cestě do galerií (aneb jak se stát slavným v anonymitě) / 11

**INVENTURA GHETA**

Roman Sikora: Malá inventura: v jistotách přichylných ghet / 18

**TALENT HAVELKA**

Petr Christov: Divadlo jako hra, aneb Režie jako hraní si s divadlem / 28  
„Vlastně jsem pořád udivovaný“  
(Jiří Havelka odpovídá na otázky SADu) / 37

**MAINSTREAM J.A.P.**

Libor Vodička: Ani Babylonská věž nesahala do nebe (Evangelium Jana Antonína) / 48  
Hana Bobková: Spříznění s Babičkou / 53  
Radka Kunderová: Postdramatické, nedramatické, nebo nemorální Pařeniště? / 64

**ALTERNATIVA STRÝČKA ARNOŠTA**

Jitka Páleníková: Je-li HaDům nejhůře, Arnošt Goldflam pomůže? / 70  
Jakub Škorpiš: Dva muži tam (Goldflam a Matonoha sami) / 78

**NDIAYE DE PITHIVIERS**

Daniela Jobertová: Tajemná solitérka francouzské divadelní scény (Marie NDiaye) / 85  
„Čekám od divadla především literární sílu“ (Marie NDiaye odpovídá na otázky Daniely Jobertové) / 88  
MARIE NDIAYE: HILDA / 92

**DIE TIERE JELINEK**

Barbora Schnelle: (Ne)pravidla dramatu a divadla (a zase Jelinek) / 114

**DJABLIK A C.A.R.**

Ceny Alfréda Radoka za nejlepší českou a slovenskou původní hru / 126  
Karel Král: Malý ďábel má o kolečko víc (hry soutěžní i jiné) / 127

**VILIAM KLIMÁČEK: DRAČÍ DOUPĚ**

(PSYCHOANALYTICKÁ FANTASY) / 137

**COMEDY MIX... I KOMIKS**

COMEDY MIX – náhodně vybrané „recepty“ ke komedii různých národů:  
Kázáníčka / 167  
Dennis Miller: Podpora umění / 169  
„KOMIKS“ – Nos (seriálová kresba a text: Petr Niki) / 170  
KALEIDOSKOP: zvěsti ze světa / 177

summary / 189

*Na třetí straně je fotografie Viktora Kronbauera z Pitínského inscenace Babičky v pražském Národním divadle.*