

FILOZOFIE A IKONY

Miroslav Petříček: Existencialismus, parchantů (Karin Fry: „Kurvadrát, zabilí Kennyho... zase“) / 4

ČERNOU DÍROU DO KOMEDIE...

David Bowman: Kolaps jako inspirace / 8
Milan Uhde: Apelatívní divadlo (Karl Kraus a jeho Poslední chvíle lidstva) / 10
Blanka Křivánková: Každý svého zázraku strůjcem (Martin Pechlát v Legendě o svatém pijanovi) / 15

PÍPÁNÍ Z BRNA

Hubert Krejčí: Pípaní (nedokončený rozhovor) / 23

Lenka Šaldová: Arogantní génius (Leoš aneb Tvá nejvěrnější v Divadle Husa na provázku) / 24
Marek Lollok: Radúz a Mahulena ze dvou a více kusů / 28

OSTRAVSKÉ ÚKAZY...

Petr Horák: Dva experimenty a jeden řez do živého / 34
Vojtěch Varyš: „Nic lepšího jste si nezasloužili!“ (Norbert Lichý jako typus, úkaz, fenomén – a herec) / 44

DRAMATIK JAKO ZDROBNĚLINA

Michal Zahálka: Ve světě surikat z moduritu / 49
Martin J. Švejda: Petr Kolečko aneb O generaci, která v tom plave / 52

POLITICKÉ ZÁBRADLÍ

Vladimír Mikulka: Vlažné časy aneb Život je jinde (Divadlo Na zábradlí po nástupu nového uměleckého šéfa) / 64

EURO HRDINOVÉ

Dária Fehérová: Československo stratené v Polsku / 82
Barbora Schnelle: Mnoho povyku – málo divadla (čtyři inscenace festivalu Spielzeit'europa) / 86
Kateřina Veselovská: Zcizovat zcizující (kolínské zločiny proti brechtskosti) / 96
Diana Damien: Jak napsat politickou epopej (13 Mike Bartlett) / 100

...I POSTAVY Z BÁJÍ

Michaela Mojžišová: Serse a Orfeo vo Viedni / 108
Karel Král: Z národního Čarokraje / 116

DIVADLO V UVOZOVKÁCH

Tamás Jászay: Úvod do divadelního krizového managementu / 125
Karel Král: Nedivadlo.doc / 132

JELENA GREMINA: DVA V TVÉM DOMĚ / 137**COMEDY MIX... I KOMIKS**

COMEDY MIX – náhodně vybrané „recepty“ ke komediím různých národů – 41. nejlepší komik / 154
Stewart Lee: Hmyzoval / 157
KALEIDOSKOP: zvěsti ze světa / 161

summary / 173**LUCIE LOMOVÁ: NA ODSŤREL**

(2 část – Výstřel) / 177

STUDOVNA**Ústřední knihovny PdF MU**

Na straně 3 jsou baziliškové a Zpívající kniha na fotografii Ireny Vodákové z Čarokraje, opery Marko Ivanoviće, kterou v režii Petra Formana uvedlo Národní divadlo.