

VYŠETŘOVÁNÍ A PROBLÉM

Miroslav Petříček: Krize moderního světa
v senzačních románech (Luc Boltanski:
Realita reality jako problém) / 4

PO RADOCÍCH

Je třeba se modlit, aby diváci naskočili
do rozjetého vlaku (rozhovor s Dorou
Viceníkovou, dramaturgyní a uměleckou
šéfovou Divadla Na zábradlí) / 9
Martin J. Švejška: Uhrančivý herec / 20
Petr Horák: Rusko rozumem nepochopíš
(ruská dramatika v Aréně a u Bezručů) / 25

ŮCHYLKY PSYCHÓZ

Karel Král: Řekni něco, ohyzný duchu!
(Boca Handa Jedefrau) / 40

Blanka Křivánková: Na stínové straně hory
(Faith a Psychóza ve 4.48) / 47

TŘÍKRÁT DVA

Michaela Mojžíšová: V raji milovníků
umění (Caust a Fidelio v Zürichu) / 57
Vojtěch Váryš: Nořa a jesita
(dvakrát Dušan D. Pařízek) / 65
Michal Zahálka: Revizoři a chemici
(dva ruští klasici v Budapešti) / 71

PROTOKOLY

Zofia Smolarska: Slepé uličky
dokumentárního divadla (Situation Rooms
Rimini Protokoll) / 76
Pierre Menard: Popis jednoho
projektu / 84

NA KONEČNĚ

Michal Zahálka: Zdanlivé samozřejmosti
(Terminus v Celetné) / 86
Divákova imaginace je nejdůležitějším
nástrojem dramatika (Mark O'Rowe
v SADAřských rozhovorech s dramatiky) / 91

MARK O'ROWE:

TERMINUS (KONEČNÁ) / 97

COMEDY MIX... I KOMIKS

COMEDY MIX...
Martin Švehlík: Neapolský Škleb / 126
La Smorfia: „Nová neapolská komika“ / 128
KALEIDOSKOP: ze světa divadla... / 137
...a knih / 144

HYNEK DŘÍŽHAL + PETR VODÍČKA:
MORCEC & HÁDRY

(epizoda 2 – Na drsném severu) / 149
summary / 157

JK-3T

28-04-2014



Na třetí straně je na fotografii Martina Mařá-
ka Miřenka Čechová ve vlastním projektu Faith
uváděném v pražském Ponci.