

Obsah

Poděkování	II
1 Úvod	13
1.1 Způsob zpracování této knihy	14
2 Biografický kontext metody Isotype	21
2.1 Rodinné poměry	21
2.1.1 Wilhelm Neurath	21
2.1.2 Otto Neurath	26
2.1.2.1 <i>Vlivy vzniku Vídeňské metody obrazové statistiky</i>	27
2.1.2.2 <i>Studentská léta</i>	30
2.1.3 Anna Schapireová	33
2.1.4 Olga Hahnová	36
2.2 Počátky muzejnictví a institucionalizace	38
2.2.1 Organizované zahrádkaření - Österreichische Verband für Siedlungs- und Kleingartenwesen - ÖVSK	42
2.3 Neurathovy osobní, náboženské, politické a filosofické postoje	47
2.3.1 Osobnost a sebeprojevování	47
2.3.2 Náboženské postoje	49
2.3.3 Socializace - základní životní postoj	50
2.3.4 Neurath sociálním inženýrem	53
2.3.5 Neurathova loď a jednotná věda	57
2.3.6 Vliv Ernsta Macha	59
2.3.7 Encyklopedismus Otto Neuratha	61
2.4 Ge-Wi-Mu a vídeňské období 1925-1934	63
2.4.1 Grafici metody Isotype - Arntz a další	68
2.4.2 Významné publikace Ge-Wi-Mu	74
2.4.3 Internacionalizace	82
2.4.3.1 <i>Německo</i>	82
2.4.3.2 <i>Spojené státy americké - počátky</i>	83
2.4.3.3 <i>Nizozemsko</i>	84
2.4.3.4 <i>Sovětský svaz</i>	87
2.4.3.5 <i>Nizozemsko podruhé</i>	91
2.4.3.6 <i>Spojené státy americké: Otto Neurath versus Rudolf Modley</i>	92

2.5	Postvídeňské realizace	99
2.5.1	První emigrace – Nizozemsko	99
2.5.2	Vznik názvu Isotype	101
2.5.3	Modern man in the making	102
2.5.4	Druhá emigrace	103
2.5.5	Marie Reidemeisterová-Neurathová	104
2.5.6	Anglie	106
3	Statistika: Vídeňská metoda obrazové statistiky	109
3.1	Obrazová statistika – historický kontext	109
3.1.1	Grafická statistika	111
3.1.2	Obrazová statistika	114
3.1.3	Statistická terminologie	119
3.2	Metodické principy	123
3.2.1	Reprezentace počtem	123
3.2.2	Zaokrouhlení	124
3.2.3	Obsah dat	126
3.2.4	Pravidlo čtyř pohledů	128
3.2.5	Pravidlo skládání	129
3.2.6	Vztah slov a obrázků	130
	3.2.6.1 <i>Sachbild</i>	130
	3.2.6.2 <i>Sprechende Zeichen</i>	133
3.3	Grafické principy	136
3.3.1	Absence perspektivy	138
3.3.2	Lineární uspořádání	138
3.3.3	Uspořádání v ploše	139
3.3.4	Jednotnost symbolů	144
3.3.5	Speciální užití barev	145
3.4	Co Isotype neobsahuje	148
3.4.1	Stupňování	148
3.4.2	Spojitosť	148
3.4.3	Plošná srovnávání	149
3.4.4	Vliv školy Bauhaus	149
3.5	Transformace	151
3.6	Isotype jako jazyk	156
	3.6.1 Basic by Isotype1	160
3.7	Stručný sémiotický pohled na Isotype	162
3.8	Otto Neurath – dílo a přínos?	166
4	Cesta od metody Isotype k informační grafice	171
4.1	Teritoriální rozdělení dalšího vývoje	171

4.1.1 Rakousko	171
4.1.2 Nizozemsko	172
4.1.3 Velká Británie	173
4.1.4 Československo	174
4.1.5 Spojené státy americké	177
4.1.6 Ostatní	182
4.2 Isotype jako předchůdce informační grafiky?	183
4.2.1 Předchůdce	183
4.2.2 Vizualizace versus informační grafika	185
5 Závěr	191
6 Resumé	193
7 Summary	195
8 Resümme	197
9 Seznam použité literatury	199
10 Přílohy	207
Stručný životopis Otto Neuratha	207
11 Rejstřík	209