

(Poznámka: Až na závěrečnou bibliografickou partii, kterou připravili I. Poledňák a L. Dohnalová, je autorem textu J. Jiránek, který ovšem použil výsledky analýz jiných autorů, jak je připomenuto v textu publikace a zkráceně uvedeno i v tomto Obsahu.)

	Strana
IX. SÉMANTICKÁ HUDEBNÍ ANALÝZA	5
A. Noetické a historicko-společenské kořeny hudební analýzy	5
B. Nejvýznamnější metodologické momenty a vývojové etapy hudební analýzy	7
1. Hlavní vývojové linie	7
2. Současná situace:	26
a) Křítovatka metod tradičních a sémantických (nespecifických)	26
b) Sémantická analýza specifická (sémiotická)	36
C. Teorie sémantické hudební analýzy (základní teze)	56
[Poznámky (k celému předchozímu textu)]	65
X. SOUČASNÁ PRAXE SÉMOTICKÉ HUDEBNÍ ANALÝZY	78
A. Pokus o selektivní systémové vytřídění	78
B. Příklady sémiotických analýz:	79
1. a) Komplexní sémiotická analýza hudebně dramatických děl [na materiálu opery L. Janáčka Její pastorkyňa]	79
2. a) α) Sémantické aspekty analýzy skladatelského stylu [na materiálu děl V. Nováka Pan a O věčné touze]	88
2. a) β) Analýza prezentace hudebně znakového systému z hlediska jeho poznané reprezentace	101
[na materiálu dramatické osoby Krasavy z opery B. Smetany Libuše]	101
[na materiálu klavírních Maličkostí J. Doubravy]	114
[na materiálu skladby S. Havelky Pochyta Hieronymu Boschovi - s využitím	

analýzy J. Doubravové]	121
2. b) - c) Vícestupňová analýza [na materiálu balady L. Janáčka Šumařovo dítě - analýza L. Faltuse]	127
3. Noetické strategie hudebních analýz	143
a) Úvodem	143
b) Sémantické analýzy houslového koncertu A. Berga	152
[H. Goldschmidt]	152
[F. Schneider]	155
[V. N. Cholopova]	160
[K. Risinger]	162
[V. Lébl]	165
[J. Doubravová]	169
[L. Faltus - Z. Marek]	175
[J. Jiránek]	185
[Závěrem]	195
[příloha k analýze J. Jiránka]	203
XI. Z LITERATURY K SÉMOTICE	215
1. Světová sémiotika obecná	215
2. Světová sémiotika uměnovědná	218
3. Světová sémiotika hudební	219
4. Česká a slovenská sémiotika obecná	233
5. Česká a slovenská sémiotika uměnovědná	235
6. Česká a slovenská sémiotika hudební	239