

- 4 Hudba na dvoře moravského hejtmána Karla z Lichtenštejna v rudolfínské době (Vladimír Mañas)**
A tak z těch příčin obdržel u jezuitů a papeže lásku, takže sou jej v službu za tajného radu císaři Rudolfovi římskému komendovali.
- 6 Carolus IV. (Lukáš Michael Vytlačil)**
S Davidem Ebenem o hudbě doby Karla IV. a nové desce Scholy Gregorians Pragensis.
- 12 Janine Jansen a její sdílení (Petr Veber)**
Chtěla bych ještě lépe umět nalézt, co přesně a co všechno chci hudbou říkat a vyjadřovat.
- 16 120 sezon České filharmonie 12x jinak (Petr Kadlec)**
Jak odešel Ančerl.
- 22 Angela Hewitt: V mé cestě s Bachem se zrcadlí můj život (Dina Šnejdarová)**
K tvorbě svého kmenového autora přistupuje s neúnnavností archeologa, který věří, že na daném území jsou k nalezení další skryté vrstvy.
- 26 Pierre Boulez (Ivan Žáček)**
Pán kladiva i Mistr taktovky.
- 29 Radim Vizváry: Srozumitelná abstrakce v opeře i v gestu (Michaela Vostřelová)**
Mim, performer, režisér, choreograf a pedagog nejen o dialozích s Martinů.
- 32 Michail Jurowski na cestě od Šostakoviče k Janáčkoví (Petr Veber)**
S hlavním hostujícím dirigentem Janáčkovy filharmonie Ostrava.
- 34 60 let brněnské filharmonie (Jiří Beneš)**
Dlouhá cesta ke koncertnímu sálu.
- 38 Hans-Ola Ericsson (Jana Slimáčková)**
Snažím se pracovat s hudbou tak, jako můj otec-kuchař pracoval s chutěmi, říká švédský varhaník a skladatel.
- 41 Soudy III (Vlasta Reittererová)**
Konkurence, umění obživy, rekordy.
- 44 Mozartovský problém (Milada Jonášová, Tomislav Volek)**
Proč nebyl hrán?
- 48 Kam povede cesta 2 (Aleš Březina)**
Je to dramatické a pronásleduje mne to ve spánku.
- 50 Dějiny města Bohuslava Martinů (Jaroslav Mihule)**
O nové publikaci, která stojí nejen za přečtení, ale i za uložení do osobní knihovny.
- 52 Svět opery**



- 54 Itamar Borochoy: Proniknout ke kořenům hudby (Anna Mašátová)**
S debutem Outset na kontě se o Itamaru Borochoyovi mluví jako o jednom z nejnadějnějších mladých jazzmanů.
- 56 Jakub Doležal na pomezí mezi jazzem a rockem (Tomáš S. Polívka)**
Od Extempore či Umělé hmoty k vlastnímu profilovému albu.
- 58 Kurt Rosenwinkel: Vracím se k Charlie Parkerovi (Milan Tesař)**
Jeden z nejnovativnějších kytaristů a jeho inspirace klasickým jazzem i současným hip-hopem.
- 60 Ewan MacColl: Podivuhodný příběh folkového hitmakera (Jiří Moravčík)**
Autor nejméně tří set dodnes hraných skladeb, braný za vlivného obroditele novodobého anglického folku pil krev hudebníkům, politikům i tajně britské službě MI5.
- 62 Cuneiform Records – vydávat neobjevené (Jan Mazura)**
Hlavním cílem tohoto vydavatelství je vydávat muziku, pro kterou ještě označení ani neexistuje.
- 63 Recenze**