

## OBSAH

### ÚVOD 7

## VYSOKÁ, PROSTŘEDNÍ, NÍZKÁ 31

### Masová kultura a „úrovně kulturey“ 31

Obžaloba masové kulturey 33 // Cahier de doléances 36 // Obrana masové kulturey 38 // Špatně formulovaný problém 43 // Kritika tři úrovní 48 // Možný závěr plus několik návrhů na rešerše 51 //

### Struktura nevkusu 65

Stylistika kýče 66 // Kýč a masová kulturey 71 // Midcult 74 // Struktura básnického poselství 82 // Opětné převzetí básnického poselství 91 // Kýč jako „boldinismus“ 98 // Malajský gepard 105 // Závěr 114 //

### Četba „Steva Canyona“ 127

Analýza poselství 127 // Řeč komiksu 141 // Z toho vyplývající otázky 146 // Hume a Indián: úvod do empirické rešerše 158 // Úloha kritiky a historiografie 164 //

## POSTAVY 179

### Praktické použití postavy 179

Estetický problém „typu“ 181 // Jaké jsou důvody poetiky typičnosti 183 // Estetická upřesnění typična 185 // Fyziognomie typické postavy 188 // Typ, symbol, literární odkaz 194 // Vědecké použití typičnosti 195 // Typ a „topos“ 196 // Použití topika a dekadentní senzibilita 200 // Závěry 203 //

### Mýtus Supermana // I. 211

Symbyly a masová kultura 213 // Mýtus Supermana 217 // Struktura mýtu a civilizace románu 219 // Zápletka a konzumování postavy 222 // Konzumování a čas 224 // Zápletka bez konzumování 227 // Superman jako model nesamostatnosti 231 //

// II. 235

Obrana iterativního schématu 235 // Iterativní schéma coby redundantní poselství 239 // Svědomí občanské a svědomí politické 242 // Závěry 248 //

### Svět Charlieho Browna 251

## ZVUKY A OBRAZY 265

### Konzumní písnička 265

Písnička „odlišná“ 269 // Návrh výzkumu 270 // Generační mýtus 277 //

### Hudba a přístroj 285

Hudba reprodukováná 287 // Mechanická reprodukce konzumní hudby 290 // Mechanická reprodukce hudby „vzdělané“ 292 //

### Hudba, rozhlas a televize 297

Audiovizuální prostředky jako nástroj hudební informace 297 // Audiovizuální prostředky jako estetický fakt 300 //

### Poznámky o televizi 305

Přímý přenos a jeho vliv na film 305 // Komunikace a výraz 308 // Vztah k publiku 311 // Televize jako „služba“ 314 // Experimentální rešerše 316 // Ostražitost a účast 318 // Pasivita a kritický vztah 320 // Průměr vkusu a modelování požadavků 322 //

Vesmír ikonosféry 331 // Elita moci zbavená 333 // Intelektuá-  
lovo odmítnutí 334 // Obezřetné řízení kultury státem 336 // Kul-  
tura masová, nebo kultura demokratická? 338 // Závěry 340 //

## SKEPTIKOVÉ A TĚŠITELÉ 345

Nihilisté s mečem plamenným 345

Z Pathmosu do Salamanky 349

O vědecko-fantastické literatuře 353

Strategie touhy 357

Monstrum naše vezdejší dejž nám dnes 361