

# Obsah

ÚVODEM.....	7
<b>I. RUDOLF MEDEK: ČESKÁ POUŤ DO ITÁLIE.....</b>	<b>11</b>
I.1 <i>Povedu vás, pravda, i po bojištích, hřbitovech a – popravištích.</i> TRAJEKTORIE .....	17
I.2 <i>A přece Italové byli první národ v Evropě, jenž v devatenáctém století vysoko zdvihl heslo seburčení národů a první bojoval za národní stát.</i> ITÁLIE GARIBALDIHO A MY .....	30
I.3 <i>Ale jsou zde i camicie nere – košile černé!</i> ITÁLIE FAŠISTICKÁ .....	35
I.4 <i>Jak bylo usouzeno a usneseno, jednou ze všech cest, jež vedou do Říma, přijel jsem večer do věčného města.</i> ITÁLIE – ZEMĚ ANTIKY .....	42
I.5 <i>Záviděl jsem těmto Italům jejich zbožnost.</i> ITÁLIE A NÁBOŽENSTVÍ .....	44
I.6 <i>Nebot' v celém mém životě nepromluvílo dosud Umění ke mně tak strhujícím slovem.</i> ITÁLIE – ZEMĚ UMĚNÍ .....	52
I.7 <i>Opojení z ohromného zázraku! Nad námi modré nebe!</i> K TYPOLOGII ITALSKÉ KRAJINY A JEJÍCH OBYVATEL.....	57
I.8 <i>Je jich všude jako kobylek! Hlučí jejich vznešenou řečí všecky dráhy, nádraží, hotely. Jak živo snad nebylo v Itálii tolik ošklivých žen jako letos: rojí se tu Němky.</i> ITÁLIE JAKO ZEMĚ TURISTŮ (NEJENOM) .....	65
I.9 <i>Karla Čapka nemohl jsem s sebou nevéztí...</i> ITÁLIE JAKO INTERPRETOVANÁ ZEMĚ .....	69
<b>II. JAROSLAV DURYCH: ŘÍMSKÁ CESTA.....</b>	<b>73</b>
II.1 <i>Bylo nutno z Itálie veškeré vyloupnouti Itálii z konce šestnáctého století.</i> TRAJEKTORIE .....	82
II.2 <i>Tu však plán ukáže nebezpečnou blízkost pomníku a akademie básníka Virgila, o němž průvodce praví, že byl nejosvědčenějším dítětem Mantovy, což ovšem vzbuzuje takový úlek, že se rychle volí cesta oklikou, aby se ani z dálky nenaskytla možnost zablédnouti byt' jen část těchto věcí, neboť ani Dante, mluvě o Virgilovi, není autoritou, nýbrž jen básníkem.</i> ITÁLIE JAKO ZEMĚ ANTIKY? .....	86

II.3 <i>Umění? Na to ať se dívají jiní!</i> ITÁLIE JAKO ZEMĚ UMĚNÍ? .....	89
II.4 <i>Hledati chrám.</i> ITÁLIE KŘESŤANSKÁ A KATOLICKÁ? .....	93
II.5 <i>Bez sněhu.</i> ITÁLIE - GENIUS LOCI.....	96
<b>ZÁVĚREM</b> .....	101
<b>KOMENTOVANÁ PŘÍLOHA</b> .....	104
Karel Čapek: <i>Italské listy</i> (1923).....	104
Karel Scheinpflug: <i>Italský zájezd</i> (1923) .....	106
Zdeněk Kalista: <i>Italský skicář</i> (1928) .....	108
Karel Hanf: <i>In orbe artium. Italské črty</i> (1929) .....	110
A. C. Nor: <i>Italské léto. Reportáž z Itálie</i> (1933) .....	112
Marie Majerová: <i>Květná neděle</i> (1936) .....	114
Jiří Mayer: <i>Italská mozaika</i> (1938) .....	116
<b>EDIČNÍ POZNÁMKA</b> .....	118
<b>PODĚKOVÁNÍ</b> .....	118
<b>VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE</b> .....	119
<b>SUMMARY</b> .....	127
<b>JMENNÝ REJSTŘÍK</b> .....	130