

cinema



Vážené čtenářky a vážení čtenáři,

třicátá léta v centru filmového dění, americkém Hollywoodu, byla obdobím hravé radosti pod vlivem rozvoje zvukového filmu. Při zpětném pohledu nám mnohé z těch snímků mohou připadat naivní, ale plnily na sto procent jednu podstatnou roli: bavily a byla z nich cítit energie. Postupem času hravost vytlačil kalkul. Hravost se stala jen občasným vedlejším produktem. Dnes za sebe vnímám (a zdůrazňuji, že je to můj osobní pohled), jak je současný Hollywood vypelichaným digitálním lvem bez vnitřní síly, zoufale se jen snažícím nahrabat zisky.

Tím víc mě pohlcuje indický Bollywood, kde ty základní faktory z Hollywoodu 30. let stále zůstávají (i přes nezbytnou modernizaci). Expresivní herectví (aspoň pro nás, Indové jsou zkrátka emotivní), určitá míra

naivismu a současně snaha o skutečný audiovizuální prožitek. Nebylo to jednoduché si na ten svět sám o sobě zvyknout. Přirovnal bych to k situaci hlavního hrdiny *Řeka Zorby*, který v závěru filmu žádá svého mentora i přítele, aby ho naučil tančit. Samozřejmě, že nejsem natolik naivní, abych neviděl, že indický zábavní průmysl je v první řadě obchod jako všude jinde. Na rozdíl od jiných kinematografií to ale není z výsledných

snímků tolik cítit.

Bollywood není nic okrajového, jen ve své vlasti má zaručeny desítky milionů diváků. Hvězdný status tam znamená víc než u západních megastar. I z těch největších jmen ale vnímám radost z tvorby – a i z těch nejloupežších filmů. Některé patetické výjevy s písněmi, zejména v akčních snímcích, bývají často předmětem posměchu. Nespravedlivě. Ony nejsou míněny vážně, je to prostě výzva: bavte se s námi. Tedy přesně to, na co už Hollywood v drtivé většině bohužel zapomněl a co se v evropské kinematografii objevuje zřídka a spíš se surreálným zabarvením. Jediný evropský film z posledních let, v němž jsem cítil srovnatelnou radost z pohybu a tvorby, byl slovenský *Tanec mezi střešinami*, jinak mě nic nenapadá.

V tomto a v dalším čísle se můžete v rubrice Best of seznámit se současnými hvězdami Bollywoodu, nejprve s těmi pánskými a příště s krásnými Indkami. Berte to jako inspiraci, pokud vás stejně jako mě už unavuje vykalkulovaná hollywoodská zábava bez emocí. Friedrich Nietzsche napsal ve své knize *Tak pravil Zarathustra*: „Jen v toho boha bych věřil, který umí tančit!“ V Bollywoodu by jich našel desítky...

Petr Stránský

26-02-2016 filmy

13 hodin: Tajní vojáci z Bengházi / 50

Agenti dementi / 44

Alvin a Chipmunkové: Čiperná jízda / 21

Anomalisa / 38

Čarodějnice / 45

Deadpool / 26

Decibely lásky / 28

Deník komorné / 22

Diagnóza: Šampión / 23

Do posledního dechu / 30

Dvojníci / 34

Eva Nová / 33

Humr / 42

Lída Baarová / 32

Můj král / 29

Mustang / 46

Padesát odstínů černé / 40

Poklad / 36

Polednice / 49

Případ SK1 / 48

Robinson Crusoe: Na ostrově zvířátek / 37

Suburra / 24

Ve sklepe / 25

Ve stínu žen / 41