

	PŘEDMLUVA	9
1	ANTONÍN REJCHA – ŽIVOT A DÍLO	13
2	FUGA A TEORIE FUGY V PŘEDREJCHOVSKÉ DOBĚ	17
3	SPIS O NOVÉM SYSTÉMU FUGY A CYKLUS 36 FUG PRO KLAVÍR	23
3.1	Dobové okolnosti vzniku spisu a 36 fug	23
3.2	Moderní český překlad spisu	38
3.3	Kritický komentář spisu	46
3.4	Reflexe spisu a 36 fug pro klavír	62
4	REJCHOVO POJETÍ FUGY V POJEDNÁNÍ O POKROČILÉ HUDEBNÍ KOMPOZICI	67
4.1	Pojednání o pokročilé hudební kompozici	67
4.2	Čtvrtá kniha	69
4.2.1	O fuze – úvod	69
4.2.2	O fugovém subjektu	71
4.2.3	O odpovědi na subjekt	71
4.2.4	O hlavním materiálu, z něhož je utvořena fuga	73
4.2.5	O pořádku, který je nutno dodržet při užití materiálu, z něhož je utvořena fuga; neboli o vlastní fuze	74
4.2.6	Analýza jednoduchých dvouhlasých, tříhlasých a čtyřhlasých fug	78
4.2.7	O fuze s více než jedním subjektem	80
4.3	Pátá kniha	85
4.3.1	O fuze v augmentaci a diminuci	86
4.3.2	O fuze v protipohybu	86
4.3.3	O fuze doprovázené orchestrem	87
4.3.4	O fuze ve třech oktávách	90
4.3.5	O instrumentální fuze, která je doprovázena vokálními hlasy	92
4.3.6	O chorálu doprovázeném instrumentální fugou	93
4.3.7	O způsobu, jak musí být podložena vokální fuga textem neboli spojením slov se zpěvem	93

- 4.3.8 Návrh frázované fugy
4.3.9 O fugovaném způsobu kompozice

5 SROVNÁNÍ OBOU SPISŮ

6 ZÁVĚR

PRAMENY A LITERATURA

PŘÍLOHY

Faksimile spisu O novém systému fugy

Titulní list prvního vydání 36 fug

První strana úvodní fugy v prvním vydání 36 fug

Titulní list druhého vydání 36 fug (s chybou v názvu)

Báseň Josephu Haydnovi z Haslingerova vydání cyklu 36 fug

Začátek fugy č. 13 s vloženými vpiskami

Beethovenův dopis zmiňující nový systém fugy

Titulní list Pojednání o pokročilé hudební kompozici, francouzské vydání – 2. díl

Ukázka kapitoly o fuze z francouzského vydání Pojednání o pokročilé hudební kompozici

Ukázka kapitoly o fuze z dvojjazyčného francouzsko-německého vydání Pojednání o pokročilé hudební kompozici

Rejchova fuga v kontrapunktu v decimě

Rejchova fuga v kontrapunktu v duodecimě

Rejchova fuga ve třech oktávách

Rejchova frázovaná fuga