

OBSAH

1. Úvod	7
2. Rozměry malých divadel (Hledání souvislostí – pokus o vymezení pojmů)	13
3. Historické souřadnice	29
4. Olomoucké malé scény	35
Případ SKUMAFKA	35
– Impulsy pohybu	35
– SKUMAFKA neboli SKUpina MALých Forem KAbaretu	37
– Objevení žánru – kabaretní montáž	39
– Nežádoucí, nebo nevydařená satira?	42
– Zastavení v mezičase – cesta k satirickému kabaretu	49
– Finále bez pocty	63
– Od text-appealu k politické satiri (Poetika a význam SKUMAFKY v olomouckém kontextu)	72
Zápalka a FLP revue přidavkem	80
– Kabaret nebo divadlo poezie?	81
– Od poezie ke kabaretu	91
– Poetika Zápalky	107
– Zápalka a FLP revue	114
RADIONKAbaret – cesta k politické satiri	123
– Profesionální kabaret?	126
– Autorský kabaret	132
– Od kabaretu k satirické hře	153
– Vzkříšení RADIONKAbaretu – Radionka	170
– Zánik Radionky – konec éry malých divadel?	182

Malá – studentská – netradiční (K olomouckému divadelnímu kontextu šedesátých let).	187
5. Slovo na závěr (O kontinuitě a prostoru pro divadelní historii)	201
Literatura	204
Prameny.	208
Jmenný rejstřík	212