

# OBSAH

Černobílá i barevná láska .....	7
Kino mého mládí .....	9
Po stopách historie .....	17
Fonograf a gramofon .....	20
Základní objevy .....	20
První zvukové obrazy .....	30
Další systémy zvukové projekce .....	41
Zvukové obrazy na Světové výstavě v Paříži 1900 .....	46
Jak dál .....	51
Další průkopníci zvukových obrazů .....	56
Vývoj po první světové válce .....	70
Zahájení celosvětové éry zvukového filmu .....	74
Světelný neboli optický záznam zvuku .....	83
Paprsek světla přenáší zvuk .....	83
První pokusy o světelný záznam zvuku .....	85
Optický záznam zvuku – Triergon .....	93
Vývoj v USA .....	107
Konference filmového míru v Paříži .....	116
Zavedení zvukového filmu v SSSR .....	119
Magnetický záznam zvuku .....	126
Živý zvukový doprovod filmu .....	132
Náš zvukový film .....	140
A-B dřevěný pavilón v Pivovarské zahradě .....	140
Naše první zvukové filmy .....	155
Jazykové verze .....	158
Druhá zvuková aparatura .....	160
Realizační praxe prvních zvukových filmů .....	164
Barrandov .....	172
Prodaná nevěsta .....	181
Další pražské filmové ateliéry Hostivař .....	188
Radlice .....	192

Kolář - Modřany .....	197
Union - vox .....	197
Filmový ateliér ve Zlíně .....	198
Druhá generace zvukových aparatur .....	200
Vžitá pravidla hry .....	211
Okupace a válečná doba .....	217
Československý státní film .....	224
Jaro .....	230
Plavecký mariáš .....	235
Šťastně končící příhody .....	238
Intermezzo .....	240
Aparatury Kinap .....	242
Bylo to v máji .....	247
Realizační přístup k tvorbě .....	249
Brunclíci .....	254
Zavádění magnetického záznamu zvuku .....	256
Vlčí jáma .....	265
Nové systémy projekce .....	268
Připravujeme CinemaScope .....	270
Rosteme do šíře - První parta .....	275
Smyk .....	284
Rusalka .....	287
Mezník .....	293
Odlehčená technika .....	296
"Odlehčená" zvuková složka filmu .....	299
Další Prodané nevěsty .....	306
Mladší Rusalka .....	310
Problém zfilmované opery .....	314
Zakázkové filmy .....	315
Filmy ze současné doby .....	319
Prohlídka zvukových studií .....	322
Éra Dolby Stereo .....	333
Epilog .....	335
Použitá literatura .....	337