

# OBSAH

---

Předmluva .....	7
<b>1 DOPROVOD PÍSNÍ POMOCÍ ZÁKLADNÍCH HARMONICKÝCH FUNKCÍ - T, S, D .....</b>	<b>9</b>
1.1 Doprovod durových písní pomocí akordů základních harmonických funkcí - T, S, D v C dur .....	9
1.2 Doprovod mollových písní pomocí základních akordů - T, S, D v c moll .....	20
1.3 Doprovod písní pomocí základních harmonických funkcí - T, S, D v transpozicích .....	24
1.3.1 Metodický postup při transpozici písní do durových tónin .....	24
1.3.2 Mollové tóniny .....	27
1.3.3 Doprovod durových písní pomocí akordů základních harmonických funkcí - T, S, D v transpozicích .....	30
1.3.4 Doprovod mollových písní pomocí akordů T, S, D v transpozicích .....	35
<b>2 CHARAKTERISTIKA, UPLATNĚNÍ A PROCVIČENÍ FUNKCÍ AKORDŮ ZÁKLADNÍCH A MIMOTONÁLNÍCH, POSTAVENÝCH NA VEDLEJŠÍCH STUPNÍCH TÓNINY A DOMINANTNÍHO SEPTAKORDU .....</b>	<b>37</b>
2.1 Opakování o funkcích základních durových a mollových kvintakordů .....	37
2.2 Dominantní septakord - D <sup>7</sup> .....	38
2.3 Doprovod jednotlivých stupňů stupnice durové a mollové pomocí základních akordů - T, S, D a D <sup>7</sup> .....	39
2.4 Opakovací úkoly na užití akordů při doprovodu písní .....	40
2.5 Charakteristika, užití a procvičení akordů postavených na vedlejších stupních tóniny a mimotonálních akordů .....	43
2.5.1 Mollový kvintakord II. stupně .....	43
2.5.2 Mimotonální dominantní akord k dominantě, mimotonální dominantní septakord k dominantě .....	50
2.5.3 Mollový kvintakord VI. stupně .....	54
2.5.4 Mollový kvintakord III. stupně .....	59

<b>3</b>	<b>DOPROVODY PÍSNÍ S OBOHACENÝM AKORDICKÝM DOPROVODEM .....</b>	<b>61</b>
3.1	Doprovody písní v tónině C dur pomocí základních, vedlejších a mimotonálních akordů .....	61
3.2	Doprovody písní pomocí hlavních, vedlejších a mimotonálních akordů v transpozicích .....	76
<b>4</b>	<b>PŘEVEDENÍ DOPROVODU Z LEVÉ RUKY DO PRAVÉ .....</b>	<b>89</b>
4.1	Zdůvodnění .....	89
4.2	Praktická aplikace .....	90
4.2.1	Melodické tóny .....	93
4.2.2	Kvartsextakordy .....	95
4.3	Úpravy vybraných písní s harmonickou výplní v pravé ruce .....	101
<b>5</b>	<b>ZÁKLADY DIRIGOVÁNÍ .....</b>	<b>105</b>
5.1	Taktování .....	105
5.2	Dynamika a agogika .....	110
5.3	Praktické příklady .....	111
	Slovo závěrem .....	116