

OBSAH

ÚVODEM / 11

STAVBA NA JINÉM POLI / 37

Dodekafonní rezonance / 44

Po válce / 46

Svatá trojice Brecht – Weill – Eisler / 48

Nedoceněný polydynamik / 54

Úhelné kameny radioartu / 67

Obrat k náhodě / 74

Milníky hörspieltu / 78

HÖRSPIEL / 89

Rozhlasový Prométheus / 91

O hörspielech Heinera Goebbelse

Proti hierarchii / 95

Roztrhaný moták / 98

Akustické jeviště / 103

Zvukový vír / 108

Prométheovo osvobození / 114

Dobyvatelé akustických scén / 123

Andreas Ammer a FM Einheit

Čtitel rozhlasových vln / 124

Klasika jako palimpsest / 127

Demiurgové násilí / 128

Kolik hlasů umíš... / 129

Špatně artikulovaný útok / 131

Dokumentaroper Helmuta Oehringa

Předchůdci z druhé strany zdi / 131

Rukopis samouka / 134

Útok šílenců / 138

Amnézie v rozhlasových přijímačích / 145

O hřspielech Olgy Neuwirth

Trn otrávený pasivitou / 149

Kdo jsem, když kolem panuje chaos? / 154

Neviditelný Peter / 157

INSTALACE / 159

Chrám-panelák, chrám-podzemi / 161

Instalace Genko-An 12353 a Genko-An 64287 Heinera Goebbelse

Digitální palimpsest / 171

O instalaci Miramondo Multiplo Olgy Neuwirth

Svět za sklem / 172

Nezničitelné otisky / 174

Proti idiomu / 175

SCÉNICKÝ KONCERT / 179

Otevřené rány / 181

Od Brechtovy teorie k současné praxi
čili nad Offene Wunden Helmuta Oehringa

Helmut Oehring / 182

Otec-zakladatel Brecht / 183

Přijaté dědictví / 188

Mahagonny-Sonsgpiel / 190

Die WUNDE Heine / 193

Offene Wunden / 196

Apokalypsa v přímém přenosu / 201
O scénickém koncertu Andream Ammera a FM Einheita

Sechs, sechs, sechs / 202

HUDEBNÍ DIVADLO / 211

Proti gesamtkunstwerku / 213
Hudební inscenace Heinera Goebbelse

A tíha smrti visí nad námi / 219
Letmo načrtnuté / 228

Ztracená dálnice, z níž zůstal jen zvuk / 236
O Lost Highway Olgy Neuwirth

OPERA / 245

Politika viditelného / 247
Opery Heinera Goebbelse

I hory mají uši / 255

POSTSPEKTAKULÁRNÍ INSCENACE / 261

Vstříc divadlu objektů / 263
O postspektakulárních hudebních inscenacích

Divadelní sebekritika / 264

Opera pro staré gramofony / 268

Kagelův smích jako zbraň / 270

Multimédia jako louh divadla / 273

Dobré obrazy USA / 275

Krok stranou / 278

Mašinerie bez lidí / 280

Tušíme, kdo je Tom, ale kdo je Jerry? / 287
K inscenaci Kloing! skladatelky Olgy Neuwirth

Spříznění volbou prostředků / 288

Komiksová válka / 290

Animovaný klíč? / 294

ROZHOVORY / 303

Chci nechat střed otevřený / 305

Rozhovor s Heinerem Goebbelsem

Stal jsem se součástí řetězce / 316

Rozhovor s Heinerem Goebbelsem

**Dramaturgické strategie rozvijím
mimo téma a materiál / 322**

Rozhovor s Heinerem Goebbelsem

Jak uvést do chodu peklo / 327

Rozhovor s Andreasem Ammerem

Úspěšně se bráním / 342

Rozhovor s FM Einheitem

Utopie přivedená k životu / 347

Rozhovor s Helmutem Oehringem

Ráda vytvářím zvuková monstra / 355

Rozhovor s Olgou Neuwirth

Horizontalita v komponování oslabuje / 372

Rozhovor s Hansem Burkhardem Schlichtingem

Prima la musica / 381

Rozhovor s Georgem Katzerem

Minulost není kompletní / 388

Rozhovor s Dieterem Schnebelem

Seznam použité literatury / 395

Summary / 400

Jmenný rejstřík / 402

Rejstřík děl / 410

Každá nota je pro mne hercem.

ELLIOTT CARTER