

# Obsah

<b>1. Úvod do problematiky .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Zborcení času ve skutečnosti .....</b>	<b>29</b>
2.1. Puklý čas .....	30
2.2. První případ: Vrtulník do Kazachstánu .....	34
2.3. Druhý případ: Zraněn při dobývání Bílého domu .....	42
<b>3. Dvojí skutečnost divadelního časoprostoru .....</b>	<b>51</b>
3.1. Drama jako napodobené jednání ve zborceném časoprostoru .....	52
3.2. Divadlo jako „červí díra“ profánního a transcendentního časoprostoru .....	56
3.3. Panoptikum – časoprostor, v němž není radno se chovat .....	60
3.4. Osvícenecká instituce divadla jako časoprostorový stroj .....	63
3.5. Patologické jednání – rozvrácený a zvrácený časoprostor .....	68
<b>4. Rozvrat chronotopu jako látka dramatu ...</b>	<b>75</b>
4.1. Od cyklického k intencionálnímu časoprostoru (Aischylova Oresteia) .....	76
4.2. Časoprostor řádu a chaosu (Sofoklův Oidipus) .....	92
4.3. Hrůza z nekonečné prázdnoty (Calderónův Život je sen) .....	105
4.4. Shrnutí zkušenosti .....	118
<b>5. Chronos a Kairos v moderním dramatu ....</b>	<b>121</b>
5.1. Podvojnost času v uměleckém a vědeckém diskursu .....	122

5.2. Čas, situovanost a příběh (Dramaturgický čas I) .....	126
5.3. Čas teatrologů .....	133
5.4. Sen o nesmrtelnosti, věčném mládí a cestování časem v kultuře .....	153
<b>6. Čas události a doba „dění se“ .....</b>	<b>167</b>
6.1. Fyzici, filosofové a dramatici .....	168
6.2. Einstein s Bergsonem na pláži (Strindberg) .....	171
6.3. Časoprostor věčnosti a okamžiku (Ionesco) .....	188
6.4. Heideggerova poslední páska (Beckett) ..	194
6.5. Zapečetěný čas (Tarkovskij) .....	217
6.6. Čas dramatu a doba jeho expirace (Dramaturgický čas II) .....	221
<b>7. Postdramatická singularita .....</b>	<b>227</b>
7.1. Drama jako disipativní struktura .....	228
7.1.1. Nestabilita jako předpoklad dramatické situovanosti .....	228
7.1.2. Dramatická situace jako fluktuace	229
7.2. Labyrint nepřiběhu a bifurkace (Dürrenmatt) .....	240
7.3. Černá díra 4.48 (Sarah Kane) .....	251
7.4. „Zabili Kenyho, parchanti!“ Synchronicita (Mayenburg) .....	258
7.5. Od dramaturgie témat k postdramaturgii pocitů .....	264
<b>8. Čas generovaný příběhy .....</b>	<b>267</b>
8.1. Čas nastávání .....	268
8.2. Čas a vyprávění .....	269
8.3. Šeherezáda – čas jako úděl vypravěčů ....	271
<b>Použitá literatura .....</b>	<b>277</b>