

Obsah

Poděkování	3
Úvod.....	7
1. Francie na přelomu devatenáctého a dvacátého století	10
1.1. Paříž	10
1.2. Francouzské provincie.....	11
2. Déodat de Sévérac	13
2.1. Původ a dětství	13
2.2. Mládí a umělecké počátky.....	15
2.3. Charles Bordes	16
2.4. Schola Cantorum na přelomu století.....	19
2.4.1. Vznik a vývoj hudební instituce.....	19
2.4.2. Déodat de Sévérac na Schole Cantorum.....	24
2.4.3. Obdivovaný mistr	25
2.4.4. Tvůrčí zrání na Schole Cantorum	27
2.4.5. Význam Scholy Cantorum pro Déodata de Sévérac	31
2.5. Dobrovolný odchod z Paříže a návrat do Saint Félix	32
2.6. Tvůrčí zrání v Céret.....	34
2.7. První světová válka (1914–1918).....	38
2.8. Poslední léta života Déodata de Sévérac	42
3. KLAVÍRNÍ DÍLO DÉODATA DE SÉVÉRAC	44
3.1. Charakteristika hlavních tvůrčích vlivů a inspiračních zdrojů	45
3.1.1. Vliv německého romantismu.....	45
3.1.2. Návrat k tradicím francouzské hudby	48
3.1.3. Vliv impresionismu	48
3.1.4. Regionální identita jako inspirace	59
3.1.5. Domov jako místo návratu	60
3.1.6. Katalánská inspirace.....	66
3.2. Interpretační analýza klavírního cyklu <i>En vacances</i> a klavírní skladby <i>Stances à Madame de Pompadour</i>	68
3.2.1. <i>En vacances: Au château et dans le parc, petites</i> <i>pièces romantiques de moyenne difficulté pour</i> <i>piano (1911)</i>	68
3.2.2. <i>Shrnutí analýzy klavírního cyklu En vacances</i>	83
3.3. <i>Stances à Madame de Pompadour (1907)</i>	86

3.3.1. <i>Charakteristika</i>	86
3.3.2. <i>Analýza skladby</i>	87
Závěr	93
Conclusion	98
Použité informační zdroje	103
Seznam ilustrací	106
Přílohy	107
Rejstřík	142