

ÚVODEM | 5

I. OPERETA - VYMEZENÍ POJMU A VZNIK ŽÁNRU | 9

OPERETA JAKO SVĚBYTNÝ UMĚLECKÝ ŽÁNŘ | 9

OPERETA JAKO SPOLEČENSKÁ SATIRA | 10

POJEM OPERETA | 13

INSPIRAČNÍ ZDROJE OPERETY: OPÉRA COMIQUE, CAFÉ-CONCERTS, TANČÍRNY | 15

POČÁTKY NOVÉHO ŽÁNRU: JACQUES OFFENBACH | 19

TÉMATÁ OPERET A JEJICH POSTAVY | 20

OPERETA A VERNACULAR | 23

OPERETA VERSUS MUZIKÁL | 24

II. HUDEBNĚ-ZÁBAVNÉ DIVADLO V BRITÁNII: OD MASEK K MUSIC-HALLU | 27

POČÁTKY HUDEBNĚ-ZÁBAVNÉHO DIVADLA V BRITÁNII | 27

MASKY (MASQUES) | 27

BALLAD OPERA | 28

PANTOMIMA (PANTOMIME) | 30

EXTRAVAGANZA | 33

BURLESKA (BURLESQUE) | 34

MUSIC-HALL | 36

III. GILBERT & SULLIVAN: ANGLICKÁ OPERETA | 39

GILBERT PŘED SULLIVANEM | 41

SULLIVAN PŘED GILBERTEM | 45

PRVNÍ SPOLEČNÁ OPERETA: THESPIS | 49

TRIAL BY JURY (POROTNÍ SOUD) | 54

THE SORCERER (ČARODĚJ) | 58

H. M. S. PINAFORE (KRÁLOVSKÁ LOŽ PINAFORE) | 64

THE PIRATES OF PENZANCE (PIRÁTI Z PENZANCE) | 76

PATIENCE | 86

IOLANTHE | 92

PRINCESS IDA (PRINCEZNA IDA) | **98**

THE MIKADO (MIKÁDO) | **104**

RUDDIGORE | **112**

THE YEOMEN OF THE GUARD (KRÁLOVSKÁ STRÁŽ) | **117**

THE GONDOLIERS (GONDOLIÉŘI) | **122**

UTOPIA LIMITED (UTOPIE S RUČENÍM OMEZENÝM) | **127**

THE GRAND DUKE (VELKOVÉVODA) | **134**

SULLIVAN PO GILBERTOVI | **138**

GILBERT PO SULLIVANOVI | **139**

SHRNUTÍ | **141**

PŘÍLOHY | **147**

PRAMENY | **157**

REJSTŘÍK | **160**