

OBSAH

ZAŽATÁ PĚST -----	9
ÚVODEM -----	11
Dialog/diskurs -----	15
Aparát -----	15
Informace -----	16
Promítání -----	16
Obrazotvornost/představivost/imaginace -----	17
Média -----	17
Kód -----	17
1. ŽIVOT A DÍLO VILÉMA FLUSSERA -----	18
1.1. Praha -----	18
1.2. Proudý dějin médií I – Co člověk našel v Praze -----	21
1.3. Bezedno -----	30
1.4. Budoucnost. Projekt Brazílie -----	37
1.5. Po budoucnosti: návrat do Evropy -----	46
1.6. Nomádství a fenomenologická komunikologie -----	50
1.7. Vlivy -----	51
1.8. Průlom -----	63
1.9. Universum technických obrazů -----	65
1.10. <i>Die Schrift/Písmo</i> -----	66
1.11. Ze staré střední Evropy do cyberspace -----	69
1.12. Cestovatel z Robionu -----	72
1.13. Proudý dějin médií II – Opuštěná Praha -----	72
1.14. Vystoupení Viléma Flussera v Praze -----	74
1.15. O Češích -----	77
1.16. Konec pražské stezky -----	79
2. FLUSSEROVA FILOZOFIE KOMUNIKACE -----	81
2.1. Žebřík abstrakce -----	81
2.2. Písmo -----	84
2.3. Knihitisk a nacionalismus -----	87
2.4. Písmo a dějiny -----	92
2.5. Od konce dějin ke konci literatury -----	96
2.6. Technické obrazy -----	101
2.7. Technické versus předdějinné obrazy -----	102
2.8. Nebezpečí záměny: Riziko zkratu Technoobraz -----	105
2.9. Nezbytnost kritiky obrazotvornosti -----	106
2.10. Film -----	108
2.11. Dialogy a diskursy -----	116

2.12. Aparát	118
2.13. Stručné dějiny motivu aparátu	126
2.14. Aparáty a operátoři	130
2.15. Přehradý dějin	132
2.16. Přemoci aparát v rámci jeho samého?	135
2.17. Svoboda v kontextu aparátu	137
2.18. Aparát není poselství	139
3. HUMANIZACE	141
3.1. Od subjektu k projektu	141
3.2. Od Buberova „dialogického života“ k přežití v dialogu	149
3.3. Od zkušenosti ke vztahu	153
3.4. Imanence	154
3.5. Dialog jako předpoklad kultury	157
3.6. Technicky implementovat dialogické kanály	159
3.7. Nesmrtelnost prostřednictvím telematiky	159
3.8. Naplnění smyslem	160
3.9. Překlad jako naplnění smyslem	162
3.10. Dialogy jako negentropická úsilí	164
3.11. Překládání předpokládá svobodu	166
3.12. Svoboda předpokládá zkušenost bezedna	167
4. TEORIE KULTURY JAKO FILOZOFIE MÉDIÍ	168
4.1. Kultura jako dialogicko-negentropické angažmá	169
4.2. Buber se stává společenským a technickým	170
4.3. K možnosti mediálního rozvoje kultury	179
5. K RECEPCI FLUSSERA	181
5.1. Kritika za Flusserova života	182
5.2. <i>Za filosofii fotografie</i>	183
5.3. Dvojnáčnost	185
5.4. Post scriptum	196
5.5. Německo	196
5.6. Česká republika	203
5.7. Recepte v anglickojazyčném a dalším zahraničí	205
VILÉM FLUSSER V ČESKÉ VĚDĚ	207
POZNÁMKY	210
SOUPIS LITERATURY	230
1. Texty Viléma Flussera	230
2. Sekundární literatura	237
3. Citované filmy a zvukové nahrávky	247
JMENNÝ REJSTŘÍK	249