

# OBSAH

<i>Poděkování</i>	11
<i>Předmluva Nicholase Hytnera</i>	12
<i>Úvod</i>	14

## PRVNÍ ČÁST

### PŘÍPRAVA NA ZKOUŠKY 23

1. KAPITOLA	Organizace vašich prvních reakcí na text	25
	<i>Použití seznamů faktů a otázek</i>	25
	<i>Jak si uspořádat informace o tom,</i> <i>co existuje dříve, než začne děj hry</i>	26
	<i>Výzkum</i>	31
	<i>Hledání odpovědí na důležité otázky textu</i>	36
	<i>Místo</i>	38
	<i>Životopisy postav</i>	43
	<i>Seznam všech úkolů provedených v této kapitole</i>	53
2. KAPITOLA	Uspořádání informací o každé scéně	53
	<i>Bezprostřední okolnosti</i>	53
	<i>Co se děje mezi scénami nebo dějstvími</i>	60
	<i>Čas</i>	65
	<i>Seznam všech úkolů provedených</i> <i>v této kapitole</i>	68
3. KAPITOLA	Hledání hlavních myšlenek	70
	<i>Autor a hra</i>	70
	<i>Myšlenky, na nichž je postaven text</i>	74
	<i>Žánr nebo styl hry</i>	78
	<i>Seznam všech úkolů provedených</i> <i>v této kapitole</i>	80

4. KAPITOLA	Analýza děje hry	81
	<i>Příprava rozvržení režijní knihy</i>	81
	<i>Pojmenovávání každého dějství nebo scény</i>	82
	<i>Události</i>	84
	<i>Záměry</i>	94
	<i>Příprava textu pro herce</i>	98
	<i>Seznam všech úkolů provedených v této kapitole</i>	98
5. KAPITOLA	Prohlubování práce na postavě	101
	<i>Přemýšlení postavy o sobě</i>	101
	<i>Vztahy</i>	104
	<i>Příprava improvizací</i>	106
	<i>Seznam všech úkolů provedených v této kapitole</i>	110
6. KAPITOLA	Navázání vztahů s produkčním týmem	111
	<i>Scénografie</i>	113
	<i>Světlo</i>	122
	<i>Zvuk</i>	124
	<i>Hudba</i>	127
	<i>Video</i>	130
	<i>Hlas</i>	134
	<i>Pohyb</i>	137
7. KAPITOLA	Výběr herců a testování výchozích bodů zkoušek	141
	<i>Workshopy</i>	146
8. KAPITOLA	Příprava prostředí zkoušek	150
	<i>Spolupráce s jevištním managementem</i>	150
	<i>Výběr zkušeben</i>	153
	<i>Vytvoření komunikačních struktur</i>	156
	<i>Příprava zkušebny</i>	158
	<i>Zkoušky</i>	163

# DRUHÁ ČÁST ZKOUŠKY

163

9. KAPITOLA	První dny zkoušek	165
	<i>Utřídění názorů na herce</i>	165
	<i>Dvanáct zlatých pravidel pro práci s herci</i>	167
	<i>Vytvoření pracovního jazyka</i>	175
	<i>Jak dávat zpětnou vazbu hercům na jejich práci</i>	179
	<i>Jak sedět na zkušebně</i>	184
	<i>Představení textu hercům</i>	185
	<i>První den zkoušek</i>	186
	<i>Předvedení návrhu scény</i>	191
	<i>Uvedení zvuku, kostýmů, rekvizit, nábytku, světél a scénických prvků do zkouškového procesu</i>	193
10. KAPITOLA	Vytváření světa hry	196
	<i>Jak rozdělit zkouškový den</i>	197
	<i>Představení skutečností a otázek</i>	199
	<i>Výzkum</i>	201
	<i>Místo</i>	205
	<i>Spisovatel a žánr</i>	207
	<i>Praktická práce s myšlenkami</i>	209
	<i>Praktická práce s emocemi</i>	214
	<i>Životopisy postav</i>	216
	<i>První praktická práce na postavě a tempo postavy</i>	221
	<i>Vztahy</i>	223
	<i>Jak připravit s herci improvizace</i>	225
	<i>Jak využít cvičení vizualizace</i>	228
	<i>Jak to všechno zvládnout v rámci krátkého zkouškového období</i>	229

11. KAPITOLA	Práce na scénách hry	233
	<i>Analýza děje hry s herci</i>	234
	<i>Označení</i>	236
	<i>Improvizace spouštěcí události</i>	
	<i>a bezprostředních okolností</i>	239
	<i>Jak strukturovat zkouškový den</i>	239
	<i>První zkouška scény</i>	240
	<i>Mizanscéna neboli Jak udělat děj srozumitelný</i>	
	<i>pro obecenstvo</i>	246
	<i>Druhá a třetí zkouška scény</i>	249
	<i>Zkouška celé hry</i>	254
	<i>Jak zvládnout poslední dny na zkušebně</i>	258
	<i>Práce na scéně, kostýmech, zvuku, osvětlení</i>	
	<i>a hudbě během zkoušek</i>	259
	<i>Jak to vše zvládnout během krátkého</i>	
	<i>zkouškového období</i>	262
	<i>Přesun do divadla a veřejná představení</i>	267

## TŘETÍ ČÁST

### PŘESUN DO DIVADLA

#### A VEŘEJNÁ PŘEDSTAVENÍ

267

12. KAPITOLA	Technické a generální zkoušky	269
	<i>Časový plán přesunu do divadla</i>	
	<i>a technické zkoušky</i>	269
	<i>Jak zvládnout přesun s herci ze zkušebny</i>	
	<i>do divadla</i>	271
	<i>Jak spolupracovat s tvůrčím týmem během</i>	
	<i>technických zkoušek</i>	274
	<i>Schůzky věnované rozmístění světel</i>	276
	<i>Schůzky věnované zvuku a hudbě</i>	
	<i>před začátkem technických zkoušek</i>	280

<i>Technické zkoušky</i>	281
<i>Generální zkouška</i>	284

<b>13. KAPITOLA</b>	<b>Veřejná představení</b>	287
	<i>První veřejná představení</i>	287
	<i>Připomínky po představení</i>	290
	<i>Zkoušky v období několika prvních veřejných představení</i>	293
	<i>Premiéra</i>	294
	<i>Inscenace od premiéry po derniéru</i>	296
	<i>Analýza vaší práce po derniéře</i>	298

## ČTVRTÁ ČÁST

### KONTEXT A ZDROJE

<b>14. KAPITOLA</b>	<b>Jak jsem se naučila dovednosti, které jsou v této knize popsány</b>	303
	<i>Stanislavskij</i>	303
	<i>Lev Dodin vyučuje režii v Rusku</i>	306
	<i>Soukromé hodiny režie v Británii</i>	309
	<i>Výzkum v oblasti biologie emoci</i>	310

Doslov Josefa Kovalčuka	313
Slovníček	315
Rejstřík	320