

Obsah

Úvodem	4
Co je filmová laboratoř	
Filmová laboratoř	6
Denní práce	8
Dokončovací práce	10
Výroba hromadných kopií	12
Filmový materiál	
Filmový materiál	14
Filmová podložka	16
Citlivá vrstva	18
Barevný film	20
Postupy zpracování	22
Rozměry filmových materiálů	24
Značení filmových materiálů	26
Skladování a balení filmových materiálů	28
Filmové formáty	30
Obrazové a zvukové formáty	32
Optický zvukový záznam	34
Technologie výroby filmových kopií	
Výroba kopií z originálního negativu 35 mm	36
Zvláštní duplikační procesy	38
Redukce 35 - 16	40
Výroba kopií z originálního negativu 16 mm	42
Inverzní originál 16 mm	44
Stvá poloha filmů	46
Senzitometrie filmové reprodukce	
Základy senzitometrie	48
Základy filmové reprodukce	50
Optický obraz	52
Filmový negativ	54
Filmová pozitivní kopie	56
Pravidlo součinu strmostí	58
Teorie duplikačních procesů	60
Základy barevné senzitometrie	62

Vyvážené a sladěné materiály	64
Vyvolávání filmů	
Vyvolávání filmů	66
Vyvolávací stroj	68
Transport filmu ve vyvolávacích strojích	70
Vybavení vyvolávacích strojů	72
Kopírování filmů	
Kopírování filmů	74
Typy kopírek	76
Expoziční soustavy kopírek	78
Aditivní hlava BH	80
Expoziční řada kopírek	82
Povelové systémy	84
Laboratorní triky	86
Kopírování A+B	88
Určování kopírovacích expozič	
Číslování a vyrovnávání	90
Barevný analyzátor	92
Standardizace výroby	94
Pracovní postup	
Základní operace s filmem	96
Čistění filmů	98
Spojování filmového pásu	100
Technický střih	102
Netradiční způsoby střihu	104
Úprava filmového pásu	106
Dialogové titulky	108
Dokumentace	110
Hromadné rozmnožování videozáznamů	112
Závady filmového obrazu	114
A co dál ..?	116