

## Obsah:

Úvod	5
<b>1. Historie písma</b>	<b>7</b>
1.1 Písmo starověku	8
1.2 Písmo středověku	11
1.3 Písmo dalších epoch	11
<b>2. Písmo jako výraz</b>	<b>14</b>
<b>3. Historie zkoumání písma</b>	<b>16</b>
<b>4. Písmo jako symbol</b>	<b>18</b>
<b>5. Znak písma</b>	<b>23</b>
5.1 Komplexní dojmové znaky	25
5.1.1 <i>Dojem z písmového obrazu</i>	25
5.1.2 <i>Pohyb a forma v rukopisu</i>	26
5.1.3 <i>Rytmus</i>	27
5.1.4 <i>Individuálnost</i>	28
5.1.5 <i>Harmoničnost</i>	29
5.2 Měřitelné a popsatelné znaky	30
5.2.1 Vázání	30
5.2.2 <i>Velikost písma</i>	40
5.2.3 <i>Sklon</i>	41
5.2.4 <i>Šířka – těsnost</i>	46
5.2.5 <i>Tlak</i>	47
5.2.6 <i>Tah a charakter čáry</i>	49
5.2.7 <i>Pnutí</i>	50
5.2.8 <i>Ostrost – těstovitost</i>	50
5.2.9 <i>Spojitosť</i>	51
5.2.10 <i>Plnost, hubenost</i>	55
5.2.11 <i>Zjednodušení, obohacení písma</i>	56
5.2.12 <i>Délky</i>	57
5.2.13 <i>Pravoběžnost – levoběžnost</i>	61
5.2.14 <i>Rychlost</i>	64
5.2.15 <i>Členitost rukopisu</i>	65
5.2.16 <i>Řádkování rukopisu</i>	69
5.2.17 <i>Okraje rukopisu</i>	74
5.2.18 <i>Pravidelnost písma</i>	76
5.2.19 <i>Zdržování a potlačení začátků a konců</i>	80
5.2.20 <i>Úvodní a koncové tahy</i>	81
5.2.21 <i>Diakritická znaménka</i>	87
5.2.22 <i>Interpunkce</i>	90
5.2.23 <i>Číslice</i>	90
5.2.24 <i>Adresa</i>	91
5.2.25 <i>Podpis</i>	91
5.3 <i>Intelligence a racionalita v písmu</i>	94
5.4 <i>Vůle</i>	96
<b>6. Sociabilita v písmu</b>	<b>98</b>
<b>7. Morální vlastnosti pisatele</b>	<b>101</b>
<b>8. Etická stránka grafologie</b>	<b>105</b>

<b>9. Profesní poradenství a možnosti aplikace grafologie</b>	<b>107</b>
9.1 Politik	108
9.2 Podnikatel	110
9.3 Pomocník	112
9.4 Manažer	114
9.5 Agitátor	116
9.6 Volný jako pták	118
9.7 Obstaravatel	120
9.8 Učitel	122
9.9 Umělec	124
9.10 Advokát	126
9.11 Odborník	128
9.12 Stěhovavý pták	130
9.13 Poradce	132
9.14 Pilíř	134
9.15 Samotář	136
<b>10. Závěry</b>	<b>142</b>
<b>Použitá literatura</b>	<b>145</b>
<b>O autorovi</b>	<b>148</b>
<b>Klíčová slova, anotace</b>	<b>149</b>