

Obsah

Predhovor	7
I. Estetická väzba obrazu a hudby vo filme	9
1. Vyjadrovacie systavy filmu	9
2. Perceptívna úroveň psychiky	17
3. Hudba a filmový priestor	19
4. Hudobný a filmový čas	27
5. City a citová výrazovosť filmového obrazu a hudby	31
6. Konvencie spájania filmového obrazu s hudbou	37
II. Semiotika filmovej hudby	40
1. Účinok a význam	40
2. Úrovne analýzy	42
3. Ikon, index, symbol a signál	42
4. Účinok formou podania	44
5. Referenčný, kognitívny, umelecký a syntaktický význam	46
6. Psychická aktivita a významová vágnosť	47
7. Predpoklady chápania filmovej hudby u diváka	50
8. Sémantické funkcie	52
III. Vyjadrovacie možnosti hudby vo filme	54
1. Hudobná zvukovosť	54
a) Hudobný zvuk ako štylizácia reálneho zvuku	58
b) Synestetické fungovanie hudobného zvuku	63
2. Časová štruktúracia hudby	71
a) Filmový pohyb a hudba	76
b) Dramatická filmová akcia a hudba	82
3. Melodicko-harmonická stránka hudby	88
4. Štýlová a žánrová charakteristika	93
a) Faktografická reprezentácia slohovou charakteristikou	97
b) Slohová charakteristika spoločenskej kultúry, hodnôt	98
c) Štýlová charakteristika a "životný pocit"	99

ória filmovej hudby

stav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied

otografie v knihe sú uverejnené so súhlasom organizácií:

Slovenský filmový ústav (s. 63, 80, 95, 133, 158)

Asociácia filmových klubov (p. 136, 150)

Rudolf Biermann (p. 153)

Trigon Production (p. 57)

obálka: Vladimír Ďurikovič
s využitím výtvarného motívu Štefana Pavelku

Bratislava 2006

© Juraj Lexmann

Obsah

Predhovor	7
I. Estetická väzba obrazu a hudby vo filme	9
1. Vyjadrovacie systavy filmu	9
2. Perceptívna úroveň psychiky	17
3. Hudba a filmový priestor	19
4. Hudobný a filmový čas	27
5. City a citová výrazovosť filmového obrazu a hudby	31
6. Konvencie spájania filmového obrazu s hudbou	37
II. Semiotika filmovej hudby	40
1. Účinok a význam	40
2. Úrovne analýzy	42
3. Ikon, index, symbol a signál	42
4. Účinok formou podania	44
5. Referenčný, kognitívny, umelecký a syntaktický význam	46
6. Psychická aktivita a významová vágnosť	47
7. Predpoklady chápania filmovej hudby u diváka	50
8. Sémantické funkcie	52
III. Vyjadrovacie možnosti hudby vo filme	54
1. Hudobná zvukovosť	54
a) Hudobný zvuk ako štylizácia reálneho zvuku	58
b) Synestetické fungovanie hudobného zvuku	63
2. Časová štruktúracia hudby	71
a) Filmový pohyb a hudba	76
b) Dramatická filmová akcia a hudba	82
3. Melodicko-harmonická stránka hudby	88
4. Štýlová a žánrová charakteristika	93
a) Faktografická reprezentácia slohovou charakteristikou	97
b) Slohová charakteristika spoločenskej kultúry, hodnôt	98
c) Štýlová charakteristika a "životný pocit"	99

ória filmovej hudby

stav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied

otografie v knihe sú uverejnené so súhlasom organizácií:

Slovenský filmový ústav (s. 63, 80, 95, 133, 158)

Asociácia filmových klubov (p. 136, 150)

Rudolf Biermann (p. 153)

Trigon Production (p. 57)

obálka: Vladimír Ďurikovič
s využitím výtvarného motívu Štefana Pavelku

Bratislava 2006

© Juraj Lexmann