

Obsah

Program	5
Jaroslav Smolka: Přínos Helfertovy České moderní hudby při vytváření obrazu dějin české hudby a metodiky průzkumu současné tvorby	7
Roman Dykast: Helfertova metodická východiska ve srovnání s jinými dobovými estetickými koncepty	15
Jiří Vysloužil: Pojem a výklad avantgardy v Helfertově České moderní hudbě (<i>abstrakt</i>)	21
Ctirad Kohoutek: Helfertova Česká moderní hudba – zdroj úvah o vývoji, stavu a výhledech kompoziční praxe a teorie	22
Vladimír Tichý: Význam analýzy hudební struktury pro estetické hodnocení a historické zařazení skladatelské tvorby	30
Ivana Bažantová: Analýzy Václava Štěpána a Helfertovo zobecnění	39
Jan Vičar: „Neznámá“ česká hudba po roce 1945	45
Miloš Hons: Česká sborová tvorba očima Helfertovy České moderní hudby	54
Jarmila Doubravová: Nálepky na hudbu, zvláště českou (<i>abstrakt</i>)	61
Milan Holas: Význam díla Vladimíra Helferta pro českou hudební psychologii a pedagogiku (<i>abstrakt</i>)	62