

Obsah

I. Úvod — 11

II. Politika interpretace. Konceptuální rámec

a jeho analytické využití — 14

II.1 Koncept a jeho vznik — 14

II.2 Politika interpretace a teorie jednání. Analytická metoda — 19

III. Politika předporozumění a politika sebe prezentace.

Metodologické reflexe — 24

III.1 Politika předporozumění: Polistopadové čtení textů z období komunismu — 24

III.2 Politika sebe prezentace. Každý svého života redaktorem — 38

IV. Politicko-estetická norma — 46

IV.1 Tabuizační norma v normalizační kritice a redakční praxi — 47

IV.2 Autorita a její role ve vyjednávání politicko-estetické normy — 64

IV.3 Vymáhání normy a sankcionování. Důsledky kritického aktu — 69

V. Politika interpretace mimo text — 72

V.1 Autocenzura — 72

Milan Blahynka omezuje kritiku opovrhovatelů pozemskou poezii — 77

V.2 Selekce — 78

Vyjednávání o podobě Dostálova *S realismem na křižovatce* — 79

Vítězslav Ržounek retušuje své statě ze 60. let — 84

VI. Politika interpretace v textu: Rétorika a autoritativní jazyk — 89

VI.1 Rétorika strážců politického konsenzu — 94

Štěpán Vlašín a Jiří Hájek proti Štollovým sympatiím a averzím — 97

Vítězslav Ržounek a Josef Peterka proti Lukešově *Prozaické skutečnosti* — 99

Jiří Hájek a Ivan Skála zastavují Pavelkovo *Čekání na poezii* — 102

Předsednictvo Svazu českých spisovatelů odmítá pamflet Jiřího Taura — 108

Politický profil jako přitěžující okolnost. František Cinger hodnotí výběr autorů v antologii Vladimíra Justa — 110

- VI.2 Politická objednávka a angažovanost — 113
Jaroslav Čejka polemizuje s exponenty emigrace — 115
Zdroje angažovanosti *Pozemské poezie* Milana Blahynky — 118
- VI.3 Sebekritika — 126
Sebekritika sebeinterpretací. Ladislav Štoll: *Básník a naděje* — 127
Sebekritika sebezpočíváním Jiřího Hájka — 129
Omluva Jiřího Hájka — 130
- VI.4 Synergie a subverze. Ezopský jazyk — 132
Sáva Šabouk argumentuje Štollem a Taufrem proti Štollovi a Taufrovi — 135
Nápovědy Milana Blahynky (kryptonimy) — 137
Pražský týdeník Vladimíra Dostála — 139
Štěpán Vlašín proti mlčení Blahoslava Dokoupila
o Šotolově existencialismu — 139
Pavel Janoušek vyslovuje několik názorů (perspektivního) kritika — 141
K padesátinám Sávy Šabouka od Zdeňka Mathausera — 142
Milan Blahynka o Miladě Chlěbcové alias Jiřím Brabcovi — 144
Vladimír Macura o *Reportáži psané na oprátce* neideologicky — 146

VII. Politika interpretace v paratextu — 147

- VII.1 Přeznačování. Hra na socialistickou literaturu — 148
Pomůžte příslušný doslov. Vyjednávání o podobu Dostálova
S realismem na křižovatce — 151
Jan Zábřana vrství marxistické citáty o Grahamu Greenovi — 153
Jindra a Skoumal: Joyce není psychoanalytik — 155
Miloš Pohorský ospravedlňuje existenciální tón Jana Otčenáška — 162
Milan Blahynka dělá z Vladimíra Holana epigona S. K. Neumanna — 164
Květa Hyršlová naznačuje, že Kafka byl dělník — 165
Karel Martínek: Justova Poetika malých scén je obranou
lidskosti a života — 168
Trojí žánr *Pozemské poezie* — 170
Miroslav Červenka cítí u Jarmily Mourkové marxistickou polevu — 172
- VII.2 Autorství, tiráž, rejstřík, komentář — 174
Výbor z Poeta: Anonymní překlady — 175
Sporní autoři v poznámce Parolkovy *Ruské klasické literatury* — 176
Bibliografická legenda o M. M. Bachtinovi — 177
Vyhoďte Brouska. Rejstřík v Lukešově *Prozaické skutečnosti* — 179
Nedávejte tam rejstřík vůbec. Justovy *Proměny malých scén* — 180

VIII. Závěr: Kritický akt v normalizační éře — 181

IX. Résumé — 193

X. Použitá literatura — 195

X.1 Prameny — 195

Kolektivní a programová prohlášení, projevy, diskusní příspěvky — 195

Archivní prameny — 196

Monografie — 198

Články, eseje, kritiky, recenze a studie — 200

Paratexty (předmluvy, doslovy, ediční poznámky ad.) — 201

Rozhovory — 202

X.2 Literatura — 202

Monografie — 202

Studie — 207

Diplomové práce — 212

Slovníky a slovníková hesla — 212

Články, eseje, kritiky, recenze, odpovědi v anketách — 213

Publicistika a literatura faktu — 214

X.3 Rozhovory a paměti — 215

Rozhovory — 215

Paměti, vzpomínky a knižní autobiografické rozhovory — 216

X.4 Beletrie a poezie — 217

XI. Jmenný rejstřík — 218