

# Obsah

I. Úvod . . . . .	21
Josef Max a reflexe sochařství 19. století v českých dějinách umění . . . . .	21
Stylová vymezení. Označení <i>historismus – romantismus – romantický historismus –     pozdní neoklasicismus</i> v sochařství první poloviny 19. století . . . . .	24
II. Počátky tvorby. Studia na Akademii a první realizace (1804–1837) . . . . .	27
III. Nalezení vlastního výrazu. Umělec a stylová pluralita (1837–1841) . . . . .	45
IV. Vrcholná léta. Dynamika vývoje ve světle nejen pomníkových realizací (1841–1855) . . . . .	63
V. Závěr . . . . .	115
VI. Poznámky . . . . .	117
VII. Katalog díla . . . . .	149
VIII. Literatura . . . . .	165
IX. Jmenný rejstřík . . . . .	177
X. Místní rejstřík . . . . .	183