

OBSAH / CONTENTS / INHALT

Předmluva	III
Preface	IV
Vorwort	V
Faksimile / Facsimile	VII
I Allegretto moderato (S humorem a ironií, místy rozduřděně / With humour and hyperbole, in places annoyed / Mit Humor und ironisch, stellenweise grimmig erregt)	2
II Allegro vivo (Neklidně a nesměle, bez silnějšího výrazu / Restless and shy, without very strong expression / Unruhig, schüchtern, nicht allzu ausdrucksvoll)	6
III Andante sostenuto (Tajemně a velmi vzdušně / Mysterious and very airy / Geheimnisvoll und sehr duftig)	9
IV Poco allegretto (Zamyšleně, později stále výbojněji / Contemplative, later increasingly aggressive / In sich versunken, später mit allmählich gesteigerter Energie)	16
V Adagio (Klidně, s hlubokým citem / Calm, with deep feeling / Ruhig mit inniger Empfindung)	20
VI Moderato quasi allegretto (S výrazem tiché, bezstarostné veselosti. Toužebně a snivě / With quiet, carefree cheer. Yearning and dreamy / Still vergnügt. Sehnsüchtig und träumerisch)	24
VII Adagio non tanto (Jednoduše, později s výrazem drtivé moci / Simple, later with crushing power / Schlicht, später mit bezwingender Macht) ..	30
VIII Vivace (Jemně, švitorně / Delicate, warbling / Fein und geschwätzig) ...	34
IX Poco andante (Šepotavě a tajemně / Whispering and mysterious / Lispelnd und geheimnisvoll)	39
X Adagio (Snivě / Dreamy / Träumerisch)	45
Critical Report	49