

Obsah

Proč písňové texty? Proč 60. léta? • 9

O čem se bude mluvit (základní pojmy) • 13

1. Proměny taneční písničky • 19

1.1 Obecná charakteristika období • 19

1.2 Inovace, experimenty a nové podněty • 40

2. Písnička jako součást příběhu:

Vratislav Blažek a počátky českého muzikálu • 57

2.1 Problematika vymezení žánru • 57

2.2 Starci na chmelu • 60

2.3 Dáma na kolejích • 66

2.4 Šeherezáda • 72

2.5 Jazyk Vratislava Blažka • 76

3. Spojení hudby a poezie: Písně a verše Jana Schneidera • 79

3.1 Poezie Jana Schneidera • 80

3.2 Písňové texty Jana Schneidera • 88

3.3 Muzikál Gentlemani • 99

**4. Multižánrové rozpětí textů druhé poloviny 60. let
na příkladu tvorby Zdeňka Rytíře • 109**

4.1 Songy, balady, protesty a naděje • 110

4.2 Ve stopách písničkářů • 115

4.3 Počátky spolupráce se skupinou Olympics • 122

5. K počátkům a vrcholům televizní písničky • 125

5.1 Zrod televizní písničky • 125

5.2 Píseň pro Rudolfa III. • 128

6. Počátky českého beatového textu • 151

6.1 Reduta a Semafor • 152

6.2 Sputnici • 154

6.3 Ondráš podotýká a další texty Jiřího Štaidla • 162

7. Beat pro všední den: Pavel Chrastina a Olympic • 171

7.1 Inspirační zdroje: láska, život, společnost i fantazie • 174

7.2 Jazyk textů Pavla Chrastiny • 184

8. Zrod konceptuálního alba a umělecké přesahy beatu • 187

8.1 Pohádková inspirace: Šípková Růženka • 188

8.2 Ulrychova Odyssea • 190

8.3 Beatová podobenství Josefa Kainara • 193

Místo závěru: příběh pokračuje • 199

Stručně o autorech • 201

Prameny • 205

Literatura • 211

Věcný rejstřík • 219

Jmenný rejstřík (osoby, skupiny) • 225

Ediční poznámka • 229

Resumé • 231

Summary • 233