

# Obsah

## Spis treści

<b>OBSAH / SPIS TREŚCI</b> . . . . .	7
<b>PŘEDMLUVA</b> . . . . .	9
<b>PRZEDMOWA</b> . . . . .	11

### **CZ**

#### **JANA HÁDKOVÁ**

Etické principy v dokumentárním filmu . . . . .	15
Zasady etyczne w filmie dokumentalnym . . . . .	25

#### **MIROSLAV JANEK**

Čas a stříh v dokumentárním filmu . . . . .	37
Czas i montaż w filmie dokumentalnym . . . . .	49

#### **LUCIE KRÁLOVÁ**

System – autor – obrazy. Poznámky k dokumentaristickému provozu současnosti . . . . .	61
System – autor – obrazy. Uwagi o współczesnej produkcji dokumentalnej . . . . .	73

#### **HANA REZKOVÁ**

Společný, veřejný, náš. Průnik zájmů státu, národních filmových institucí a televizí veřejné služby v posttransformačním období . . . . .	87
Wspólny, publiczny, nasz. Przenikanie się interesów państwa, narodowych instytucji filmowych oraz telewizji publicznej w okresie po transformacji . . . . .	95

#### **ANDREA SLOVÁKOVÁ**

Výraz polského dokumentu . . . . .	105
Formuła polskiego dokumentu . . . . .	111

#### **MARTIN ŠTOLL**

Současný český dokument a odpovědnost za svět . . . . .	117
Współczesny dokument czeski a odpowiedzialność za świat . . . . .	125

### **PL**

#### **ALICJA GRAWON –**

#### **MARTA MATERSKA-SAMEK**

Film dokumentalny w epoce technologii cyfrowej – szanse i zagrożenia . . . . .	133
Dokumentární film v době digitální technologie – šance a ohrožení . . . . .	143

#### **JADWIGA HUČKOVÁ**

Film dokumentalny jako towar – przez pryzmat Krakowskiego Festiwalu Filmowego . . . . .	153
Dokumentární film jako zboží – s přihlédnutím ke Krakovskému filmovému festivalu . . . . .	161

#### **KRZYSZTOF KOPCZYŃSKI**

Polska produkcja dokumentalna z perspektywy II dekady XXI wieku (stan obecny i prognozy) . . . . .	169
Polská dokumentární produkce z perspektivy druhého desetiletí 21. století (aktuální stav a výhledy) . . . . .	177

#### **MIROSLAW PRZYLIPIAK**

Polskie dokumenty prawicowe a jednocząca się Europa . . . . .	185
Polské pravicové dokumenty a sjednocující se Evropa . . . . .	193

#### **MAŁGORZATA SMOLEŃ**

Granice i ograniczenia współczesnego polskiego dokumentu – spojrzenie na Zachód . . . . .	201
Hranice a omezení současného polského dokumentu – pohled na Západ . . . . .	209

#### **MARIA ZMARZ-KOCZANOWICZ**

„Prawda – to znaczy co?” . . . . .	215
„Pravda – to znamená co?” . . . . .	223

#### **O AUTORECH / NOTY O AUTORACH** . . . . . 230 |

#### **JMENNÝ REJSTRÍK /**

#### **INDEKS NAZWISK** . . . . . 237 |

#### **REJSTRÍK FILMŮ / FILMOGRAFIA** . . . . . 239 |