

## Obsah / Inhalt

- 7 Úvodem  
10 Zum Geleit
- 15 **Josef Opitz (1890–1963) jako vědec, umělec i osobnost**  
31 / Josef Opitz (1890–1963) als Kunsthistoriker, Künstler und Persönlichkeit  
Renáta Gubíková / Markéta Prontekarová
- 55 **Josef Opitz v Národním muzeu (1941–1945)**  
65 / Josef Opitz im Nationalmuseum (1941–1945)  
Dana Stehliková
- 85 **Josef Opitz in Finsterau 1946–1953**  
92 / Josef Opitz ve Finsterau 1946–1953  
Martin Ortmeier
- 105 **Josef Opitz a profesionalizace historické práce českých Němců**  
116 / Josef Opitz und die Professionalisierung der deutschböhmisches Historiker  
Eduard Mikušek
- 131 **Josef Opitz a kulturní historie**  
135 / Josef Opitz und die Kulturgeschichte  
Jan Klípa
- 143 **Sochařství lucemburského období v severozápadních Čechách a Opitzova lecke formalismu**  
147 / Die Plastik der Luxemburgerzeit in Nordwestböhmen und Opitz' Formalismuskonzeption  
Aleš Mudra
- 157 **Umělecké památky jako politikum. In margines možnosti dialogu historiků umění před rokem 1945**  
171 / Kunstdenkmäler als Politikum. Randbemerkungen zu den Dialogmöglichkeiten unter Kunsthistorikern vor 1945  
Marek Lukasz Krejčí
- 189 **„Kadaňský historický kroužek“ a Josef Opitz**  
194 / Der „Kaaerner historische Zirkel“ und Josef Opitz  
Petr Rak
- 201 **Wie lange weilte Ulrich Creutz in Böhmen?**  
209 / Jak dlouho působil Ulrich Creutz v Čechách?  
Markus Hörsch

- 223 **Znovunalezené dědictví.**  
Příspěvek k nově identifikované severozápadočeské provenienci několika řezeb z Národní galerie v Praze
- 231 / Wiedergefundenes Erbe. Beitrag zur neu identifizierten nordwestböhmisches Provenienz von Schnitzwerken aus der Nationalgalerie in Prag  
Helena Dáňová
- 247 **Oltář Čtrnácti sv. pomocníků z Kadaně.** Průzkum a restaurování maliřské výzdoby archy a jejich přínos pro možnosti autorského určení a stanovení míry dochování originálu
- 261 / Der Altar der Vierzehn hl. Nothelfer aus Kaaden. Untersuchung und Restaurierung der Malerei auf Schrein und Flügeln und deren Bedeutung für Händescheidung und Definition des Erhaltungszustands des Originals  
Štěpánka Chlumská / Lenka Helfertová
- 285 **Skulpturen, Altäre und Tafelgemälde aus der Zeit zwischen 1340 und 1440 im sächsischen Erzgebirge und ihre stilistischen sowie kunstpolitischen Verbindungen nach West- und Nordwestböhmen**
- 298 / Sochy, oltáře a deskové malby z období 1340–1440 v saském Krušnohoří a jejich stylové a kulturně politické vazby na západní a severozápadní Čechy  
Friedrich Staemmler / Gunter Lasch
- 449 **Barevná obrazová příloha**  
/ Farbbildbeilage
- 472 **Seznam literatury a pramenů**  
/ Literatur- und Quellenverzeichnis
- 496 **Seznam použitých zkratk**  
/ Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen
- 497 **Česko-německý seznam místních názvů**  
/ Verzeichnis der Ortsnamen tschechisch-deutsch
- 315 **Andreas Günther von Komotau – Landbaumeister im Dienst von Kardinal und Kurfürst**
- 326 / Andreas Günther z Chomutova – zemský stavitel ve službách kardinála a kurfiřta  
Anke Neugebauer
- 345 **Provenienz und konstruktive Durchbildung ausgewählter Zeltengewölbe in Kaaden und Komotau**
- 356 / Provenienz a konstrukční zpracování vybraných sklípkových klenb v Kadani a Chomutově  
Günter Donath
- 373 **Kamenické značky z Kadaně a Chomutova v uměleckohistorických souvislostech pozdní gotiky**
- 395 / Steinmetzzeichen aus Kaaden und Komotau in den kunsthistorischen Zusammenhängen der Spätgotik  
Jaroslav Skopec
- 425 **Pyšná sídla mocných a peleše lotrovské. Hradý českého severozápadu ve 14.–15. století**
- 433 **Stolze Herrrensitze und Räuberhöhlen. Nordwestböhmisches Burgen im 14.–15. Jahrhundert**  
Milan Sýkora
- 499 **Seznam vyobrazení**  
/ Abbildungsverzeichnis
- 510 **Poskytovatelé a autoři fotografií**  
/ Fotos und Nutzungsrechte
- 511 **Poděkování**  
/ Danksagung