

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	10
I. МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ	19
1.1 Оксюморон в роли термина: сумма конкретной и абстрактной величин	20
1.2 Становление русского реализма	21
1.3 Магия — примитивное знание или забытая наука?	24
1.4 Понятие магический реализм в кросскультурном измерении	32
1.4.1 Подходы к изучению «оболочки» и сущности понятия	32
1.4.2 История возникновения и «расширения» термина	34
1.4.2.1 У терминологической колыбели	34
1.4.2.2 Итальянский опыт термина	36
1.4.2.3 Испанский опыт термина	37
1.4.2.4. <i>Магический реализм vs. волшебная (чудесная) реальность</i>	38
1.4.2.5 <i>Магический реализм в англоязычной литературе</i>	42
1.4.2.6 <i>Русский опыт термина – начало XX века</i>	42
1.4.2.7 <i>Советская и постсоветская традиция адаптации термина</i>	43
1.4.3 Магические традиции до возникновения термина магический реализм	45
1.4.4 Автор-магический реалист в зеркале генеалогии	46
1.5 Подходы к определению метода магический реализм	50
1.5.1 Атрибуты метода по К.Н. Кислицыну	50
1.5.2 Определение М. Микулашека	51
1.6 Магический реализм: корни и корона	52
1.6.1 Сказка как основа	52
1.6.2 Реализм и магический реализм. Символика креста	53
1.6.3 Постмодернизм и магический реализм — к вопросу взаимности	56
1.7 Слагаемые магического реализма	61
1.8 Русский магический реализм	66
1.8.1 Истоки	66
1.8.2 Уральский магический реализм (УМР)	68
1.9 Метод Д. Липскерова: национальный и мировой культурный базис	72

1.9.1 Местность	72
1.9.2 Маргинальность	74
1.9.3 Мифология	75
II. МАГИЧЕСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ	
ДМИТРИЯ ЛИПСКЕРОВА	81
2.1 Дмитрий Липскеров — страницы биографии	
современника	82
2.1.1 Сведения из биографии	82
2.1.2 Автопортрет писателя	83
2.1.3 Образ писателя сквозь журналистскую призму	86
2.1.4 Личная жизнь	88
2.1.5 Творческие этапы	90
2.2 В поисках стиля и метода	93
2.2.1 Эквилибристика «магического проводника»	
в культурной пустоте	93
2.2.2 Творческая автодефиниция стиля	99
2.3 Атрибутика романной прозы Дмитрия Липскерова	104
2.3.1 Мистерия реминисценций	105
2.3.2 Реминисценции по отношению к памяти	108
2.3.2.1 Социальная память	108
2.3.2.2 Индивидуальная память	108
2.3.3 Типология реминисцентных связей	115
2.4 Элементы магического «неизвестного» Дмитрия	
Липскерова	117
2.4.1 Структура и композиция романов	117
2.4.2 Психологические связи	118
2.4.3 Языковые атрибуты	118
2.4.4 Сон и сновидение	119
2.4.5 Эстетика цвета, запаха, вкуса, звука	124
2.4.5.1 Цвет	125
2.4.5.2 <i>Оппозиция цвет – бесцветность</i>	125
2.4.5.3 <i>Внутренняя и внешняя тактильность</i>	127
2.4.5.4 <i>Белый цвет</i>	129
2.4.5.5 <i>Золотой цвет</i>	130
2.4.6 Колористика образов	132
2.4.6.1 <i>Юлька</i>	132
2.4.6.2 <i>Пашка Креницын / Северцев и Леонид Северцев</i>	132
2.4.6.3 <i>Чармен</i>	133
2.4.6.4 <i>Ксанка</i>	133

2.4.7 Приёмы создания чувственного образа	134
2.4.7.1 Вербализация чужого ощущения	134
2.4.7.2 Формы и запахи	135
2.4.7.3 Аберрация зрения	135
2.4.7.4 Звук	136
2.4.7.5 $E = mc^2$ – снижение Горнего через возвышение Дольнего	136
2.5 Травматический стержень	138
2.6 Сексуальность	141
2.6.1 Метафоризация сексуальности	141
2.6.2 Тотемические мотивы	143
2.7 Архетипичные образы и связи в романах Дмитрия Липскерова	145
2.7.1 Женщина	145
2.7.2. Галерея женских типов Д. Липскерова	147
2.7.3 Женщина и мужчина	151
2.7.4 Женщина (мать) — дитя	154
2.7.4.1 Креативный перевод	154
2.7.4.2 Стадия эмбрионального развития	155
2.7.4.3 Фрагментация	158
2.7.4.4 Век XX и XXI - «коррекция» архетипичных образов и связей	159
2.7.5 Жизнессмертие	163
2.7.5.1 Концепт смерти	164
2.7.5.2 Концепт воды	168
2.7.6 Символы.....	172
2.7.6.1 Жук	172
2.7.6.2 Рыба	173
2.7.6.3 Аквариум: ситуация стеклянной перегородки	176
2.8 Стилистические особенности романов Д. Липскерова	178
2.8.1 Стилеобразующие элементы	178
2.8.2 Композиция и герой	182
2.8.3 Проблематика метафоры	183
2.8.4 Говорящие антропонимы	184
2.9 Жанровые особенности романов Дмитрия Липскерова ..	188
2.9.1 Жанровая валентность	188
2.9.2 Невидимый переход между реальностью и «зазеркальем»	196
2.9.3 Сатира	198
2.9.3.1 Милиция / полиция / ФСБ как объект сатиры	198
2.9.3.2 Сатирический образ властных структур	199

2.9.3.3 <i>Игра без правил: государственные социальные учреждения</i>	201
2.9.3.4 <i>«Деловая коммуникация» Церкви</i>	202
2.9.4 Театральность прозы	204
III. О ВЗАИМОСВЯЗЯХ	207
3.1 Н. Гоголь — М. Булгаков — Д. Липскеров	208
3.1.1 Н.В. Гоголь и вопрос магического перехода-поименования ..	208
3.1.2 М.А. Булгаков у зеркальной двери	212
3.1.3 Д. Липскеров в активном освоении «герметического» учения	213
3.2 Душа и зеркало	214
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	219
MAGIC REMINISCENCES IN DMITRI LIPSKEROV'S WORKS	224
MAGICKÉ REMINISCENCE V TVORBĚ DMITRIJE LIPSKEROVA	230
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	235
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	239
БИБЛИОГРАФИЯ	242