

Na úvod | 7

I. Nástin vývoje českého hudebněestetického myšlení | 9

II. Idea pokroku | 27

Názory Otakara Hostinského a jeho žáků | 28

Názory mladší meziválečné generace | 33

Názory tvůrců socialistického realismu | 39

III. Idea realismu – hudba jako umělecký obraz | 51

Názory Otakara Hostinského a jeho žáků | 51

Antonín Sychra a pražská strukturalistická škola | 54

Antonín Sychra a socialistický realismus | 59

IV. Intonační teorie a česká hudební věda | 69

Analýza a názory Borise Asafjeva | 70

Analýza a názory Jaroslava Volka | 75

Analýza a názory Antonína Sychry | 82

Analýza a názory Jaroslava Jiránka | 94

V. Varšava a Darmstadt z pohledu české a slovenské hudební kritiky | 101

Varšavský podzim 1956–1962 | 102

Varšavský podzim 1963–1970 | 110

Darmstadtské letní kurzy soudobé hudby 1956–1962 | 117

Darmstadtské letní kurzy soudobé hudby 1963–1970 | 118

VI. Zahraniční studie jako zrcadlo estetickokritických postojů

české a slovenské hudební vědy | 125

O dodekafonii, serialismu a webernismu | 127

Zahraniční skladatelé o Nové hudbě a svých tvůrčích poetikách | 135

O vývoji hudby a problému její recepce a kritiky | 145

VII. O experimentu a experimentální hudbě | 171

Experiment a česká hudební kritika a věda | 171

Experiment a slovenská hudební kritika a věda | 192

Čeští skladatelé o Nové hudbě | 199

VIII. O kritice a hodnocení hudby a tvůrců | 213

Názory na smysl kritiky a podstatu umělecké hodnoty | 214

Polemika nad knihou Antonína Sychry *Estetika Dvořákovy symfonické tvorby* | 227

Polemika nad knihou Ivana Vojtěcha *Skladatelé o hudební poetice 20. století* | 228

Polemika nad knihou Ctirada Kohoutka *Novodobé skladebné teorie západoevropské hudby* | 233

Polemika nad knihou Jaromíra Podešvy *Současná hudba na Západě* | 235

Polemika nad knihou Jozefa Kresánka *Sociálna funkcia hudby* | 242

Polemika nad článkem Jiřího Pilky *Zamlčené otazníky* | 246

Polemika nad hodnocením Leoše Janáčka a janáčkovské školy | 248

Polemika nad hodnocením Bohuslava Martinů | 252

Polemika nad studií Milana Kuny *K pojetí hudebního života za okupace* | 258

Příloha – Seznam studií a článků z vybraných českých hudebních časopisů a sborníků v období 1959–1970 | 265

Summary | 279

Literatura | 281

Jmenný rejstřík | 301