

Obsah

Úvodem	7
Jaký předmět je „exotickým artefaktem“	10
Stěžejní myšlenky k tématu	12
Používané termíny kulturní antropologie	13
Stručný pohled do historie českých sbírek	14
Současnost českých sbírkových fondů	15
Inspirace ze zahraničí	17
Artefakt z exotiky	19
Exotický předmět v západoevropském prostředí	19
Etymologie a sémantika pojmu „exotický artefakt“	21
Díla s výraznou mezikulturní perspektivou	21
Historické přístupy k cizokrajným etnografickým předmětům	23
Umění přírodních národů	25
Vztah etnografických institucí ke sbírkovým předmětům z exotiky	28
Profily exotických sbírkových předmětů	30
Uspořádání vystavovaných etnografik	32
Tradiční artefakty a moderní produkce	34
Západní vlivy	39
Fenomén suvenýrů	40
Znovunabytí etnické identity	43
Tvůrce a jeho role v příběhu předmětu	45
Kánon, revolta, kýč	46
Nelson Graburn a jeho antropologická analýza etnografik	46
Katalogizace exotických sbírek v muzeích, galeriích a na internetu	51
Artefakty z E-sbírek	53
Recepte exotického artefaktu	54
Zdrojová komunita	55

Kurátor	55
Návštěvník	56
Primitivní artefakt nebo muzealita	58
Biografie předmětu a jeho sociální mediace	60
Společenské vztahy v okolí exotických předmětů	61
Ukazatelé specifické kulturní totožnosti	63
Předmět v rukou domorodého kurátora	64
Identita vlastní a cizí	67
Diverzita v muzejním a galerijním prostoru	68
Návštěvnícký přístup	70
Handicapovaní návštěvníci v etnografické expozici	72
Vystavení předmětů pro veřejnost	74
Současné přístupy k prezentaci etnografik	74
Předměty v prostoru: umění, antropologie, narace	77
Umělecko-estetická prezentace	77
Antropologicko-historická výstava či expozice	84
Narace velkých i malých příběhů	90
Shrnutí přístupů	93
Mcdonaldizace muzeí a galerií	95
Efektivní využití kulturního potenciálu předmětů	96
Interaktivita nebo „jen“ aktivita	98
Digitální média v exotické sbírce	100
Etnografická výstava v kontextu ekologie	103
Štítek jako součást biografie předmětu	105
Aktuální témata	107
Otázka vlastnictví díla	108
Veřejné aukce etnografik se zásadním kulturním významem	109
Současná reinterpretace předmětů	110
„Domorodci“ a jejich autorská práva	113
Falza, podvrhy a napodobeniny ve vitrínách	114
Konzervátorské metody: clean it or leave it	116
Muzejní kritika jako pozitivní nástroj	116
Závěrem	119
Seznam zkratk	123
Seznam vyobrazení	124
Bibliografie	125
Dodatek: přehled exotických artefaktů v českých etnografických sbírkách	133
Summary	137