

# Obsah

Úvod .....	5
<b>1 / Divadlo in-yer-face.....</b>	<b>9</b>
1.1 Cool Britannia a cool drama .....	10
1.2 Do ksichtu .....	13
1.2.1 Horké a chladné in-yer-face .....	14
1.2.2 Šok z násilí jako cíl, nebo prostředek?.....	16
<b>2 / Divadlo a násilí .....</b>	<b>20</b>
<b>3 / Mark Ravenhill .....</b>	<b>28</b>
3.1 James Bulger a ti další.....	30
3.2 Podstata zla, homo mechanicus a homo consumens .....	32
3.3 Nejen o „nakupování a šoustání“ .....	35
3.4 Ravenhillova disciplinární společnost .....	47
3.4.1 Zamířit, vystřelit, zopakovat.....	54
<b>4 / Martin McDonagh.....</b>	<b>64</b>
4.1 Homo homini lupus .....	70
4.2 Leenanská trilogie.....	72
4.2.1 Domácí zabijačka .....	73
4.2.2 Lebka z Connemary .....	81
4.3 Poručík z Inishmoru .....	83
4.4 Proč se smějeme neštěstí? .....	88
4.5 Krev, slzy a smích .....	90
<b>5 / Sarah Kaneová.....</b>	<b>92</b>
5.1 Inspirační zdroje.....	95
5.2 Divadlo krutosti a katastrofy – surrealismus a expresivita .....	96
5.3 Prorockví hry <i>Zpustošení</i> .....	100
5.4 Faidra (Z lásky) .....	108
5.5 Očištění .....	112
5.6 Puzení .....	117
<b>6 / Závěr.....</b>	<b>120</b>
<b>Resumé (Summary) .....</b>	<b>123</b>
<b>Bibliografie.....</b>	<b>130</b>