

# OBSAH

ÚVOD .....	8
1. UMĚLECKÉ LITERÁRNÍ DÍLO .....	12
1.1. Fenomenologická metoda .....	12
1.2. Literární dílo .....	15
1.2.1. Ontologická báze literárního díla .....	15
1.2.2. Epistemologická báze literárního díla .....	24
1.2.3. Příklad .....	27
2. ANGLOAMERICKÁ RECEPCE .....	30
2.1. Stratifikace .....	37
2.2. Intencionalita .....	47
2.2.1. Zaměřenost vědomí .....	47
2.2.2. Autorská intence .....	51
2.3. Quasisoudy .....	54
2.4. Konkretizace a místa nedourčenosti .....	63
2.4.1. Konkretizace .....	63
2.4.2. Místa nedourčenosti .....	70
2.5. Estetický postoj, estetický předmět, estetický prožitek .....	73
2.6. Estetická hodnota a kritérium hodnocení .....	82
3. ARGUMENTIZACE INGARDENOVA POJETÍ LITERÁRNÍHO DÍLA ..	86
3.1. Reakce na angloamerickou kritiku v intencích Ingardenovy teorie .....	86
3.1.1. Ad stratifikace .....	87

3.1.2. Ad intencionalita .....	91
3.1.3. Ad quasisoudy .....	93
3.1.4. Ad konkretizace a místa nedourčenosti .....	96
3.1.5. Ad estetický postoj, estetický předmět, estetický prožitek .....	99
3.1.6. Ad estetická hodnota a kritérium hodnocení .....	105
3.2. Ingardenovo pojetí literárního díla prizmatem analytické estetiky ...	108
ZÁVĚR .....	114
LITERATURA .....	117
RESUMÉ .....	121